

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FRANCOPHONE EN ACADIE

16 AU 24 NOVEMBRE 2017

PRÉSENTÉ PAR OFFICE
CINEPLEX

GRAND PARTENAIRE MÉDIA
BellMedia



**SON
IMMERSIF.**

**IMAGE
SAISSANTE.**

**SIÈGES
RÉSERVÉS.**

Le cinéma est fait pour ça.
Cineplex.com/UltraAVX

ULTRA**AVX**

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU CINÉMA
D'AMÉRIQUE
EN ACADIE | FICFA


CINEPLEX



TABLE DES MATIÈRES

Partenaires et commanditaires	2
Lieux du festival et billetterie	3
Mot du président	19
Mot du directeur général	21
Mot de la directrice de la programmation	21
Mot de la commissaire du volet Arts médiatiques	23
Matinées scolaires	25
Équipe du festival	26-29
Jurys	29
Prix La vague	31
Volet Arts médiatiques et activités parallèles	32-44
Film improvisé du FICFA	32
Réception d'ouverture	32
Atelier de formation – Jeu devant la caméra	33
Vernissage – Territoire (Land)	34
Vernissage – LASART : En simultané, 35 ans plus tard	35
Vernissage – Portraits en Super 8	35
Vernissage – Sous-sols	35
Acadie Underground 21	36
Séances éphémères : Musique improvisée pour films muets	37
Atelier de formation – Approches DIY à la création en arts médiatiques, de l'idée à l'exécution	38
Session d'information – Le programme Explorer et créer (Conseil des arts du Canada)	39
5 à 7 – Rendez-vous Doc	39
Atelier de formation – 360° en 360 – Création de cinéma immersif	40
Objectifs obliques	41
Projection – SAGE FEMME – Far Out East Cinema	42
Projection – BGL DE FANTAISIE	42
Présentation des créations de l'atelier 360° en 360	43
Carte blanche à Kinomada	43
Conférence – Produire en région	44
Réception – Beaujolais Nouveau	44
Réception de clôture	44
Grille horaire	45-49
Séance 1 – Soirée d'ouverture	51
Séances 2 à 34	52-94
Séance 21 (séance spéciale) – 1999	77
Séance 35 – Soirée de clôture	95
Remise des prix La vague	95
Contacts	97
Remerciements	99
Index des oeuvres	100

Le Festival international du cinéma francophone
 en Acadie remercie chaleureusement tous ses
 partenaires et commanditaires pour
 leur généreuse contribution

PRÉSENTATEUR OFFICIEL



GRAND PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



COMMANDITAIRES RIVIÈRE



COMMANDITAIRES PONT



COMMANDITAIRES DUNE



PARTENAIRES CULTURELS



LIEUX DU FESTIVAL ET BILLETTERIE

Lieux du festival

Cineplex Cinémas Dieppe

1, Promenade Bass Pro, Dieppe

Théâtre Capitol

811, rue Main, Moncton

Centre culturel Aberdeen

140, rue Botsford, Moncton

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

405, avenue Université, Université de Moncton

Amphithéâtre Jacqueline-Bouchard et Far Out East Cinema

Pavillon Jacqueline-Bouchard
51, avenue Antonine-Maillet,
Université de Moncton

Office national du film

Studio de la Francophonie canadienne – Acadie
1045, rue Main, 1^{er} étage, Moncton

Points de vente

Beavertix

Accédez au portail de vente de billets
en ligne via notre site Web au
ficfa.com/grille-horaire à partir du 31 octobre

Spin-it Video

467-A, rue Main, Moncton
Tél. : (506) 855-6111
Lundi au dimanche : 10H à 22H
Billets en vente à partir du 3 novembre

Billetterie de l'Université de Moncton

Centre étudiant, local B-150,
19 ave Antonine-Maillet, Moncton
Université de Moncton
Tél. : (506) 858-4554
Lundi au vendredi : 10H à 16H
Billets en vente à partir du 3 novembre

Guichets du festival

Théâtre Capitol

Le 16, 20 et 24 novembre,
Une heure avant les projections

Cineplex Cinémas Dieppe

Du 17 au 23 novembre,
une heure avant la première projection

Amphithéâtre Jacqueline-Bouchard et Far Out East Cinema, Université de Moncton

Du 21 au 23 novembre
30 minutes avant la projection

Pour toute information sur les guichets du festival,
veuillez écrire à billetterie@ficfa.com ou appeler le
506-875-3367 entre 10H et 22H du 16 au 24 novembre

Prix d'entrée

(n'incluent pas les frais de service)

Films

Adultes : 10\$
Étudiants et 65 ans et + : 9\$

Films d'ouverture et de clôture

Adultes : 15\$
Étudiants et 65 ans et + : 13\$

Séance spéciale (Séance 21)

Adultes : 12\$
Étudiants et 65 ans et + : 11\$

Carte à poinçonner valant 10 billets échangeables*

Adultes : 85\$
Étudiants et 65 ans et + : 75\$

(* La carte ne donne pas accès aux salles. Il faut se munir d'un billet pour avoir accès à une projection. À l'obtention de chaque billet, qui est non-échangeable et non-remboursable, la carte sera poinçonnée. Valable à tous les points de vente du FICFA. Non valide pour les séances d'ouverture et de clôture, les séances spéciales ou les activités parallèles.

FESTIVAL
DE CINÉMA



DE QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR
QUÉBECOR

ALIMENTÉ PAR
RESTOS PLAISIRS

12 AU 22
SEPTEMBRE 2018

DE LA VILLE



Desjardins
Caisse de Québec



Le Doncorde
Québec



Le Centre de la culture
Québec



LSM



Maison de la culture
Québec



Québec



Canada

DESIGN: CRITERIUM PHOTO: BENOÎT PHILIPPE



PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE



Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à celles et ceux qui assistent au 31^e Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA).

Le cinéma est à la fête en Acadie où les cinéphiles et les professionnels sont conviés à la découverte de productions originales mettant en vedette la culture francophone de tous les horizons. Je suis convaincu que ce voyage intime au cœur des référents culturels de la Francophonie contribuera à mettre en lumière la richesse du 7^e art d'expression française.

Au nom du gouvernement du Canada, je félicite les organisateurs de leur merveilleux travail et souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

Cordialement,

Le très hon. **Justin P.J. Trudeau**, c.p., député
Premier ministre du Canada



Le Festival international du cinéma francophone en Acadie est devenu, au fil des ans, un rendez-vous incontournable pour les amoureux du 7^e art francophones et francophiles. Il offre une tribune exceptionnelle aux artisans du cinéma acadien. Avec une programmation uniquement en français, le Festival contribue à la vitalité des communautés francophones dans la région de l'Atlantique. C'est pourquoi le gouvernement du Canada est fier d'appuyer ce Festival à la fois original et rassembleur.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je tiens à féliciter tous ceux et celles qui, depuis maintenant 31 ans et contre vents et marées, contribuent au succès de ce rendez-vous. Bon festival à tous!

L'honorable **Mélanie Joly**

Canada

20^e

Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal



Montreal
International
Documentary
Festival



Québec

TELEFILM 50
C R N A D R

Bureaux fest. 43 et
des événements culturels
Montréal

Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

Bell Média



EYE ON CANADA VUE SUR LE CANADA

TV5

FACTOR

Canada

RADIO-CANADA

cinéma
thèque
qc

Cinéma
du Parc

Concordia

UQAM



TELEFILM C A N A D A

Il y a plusieurs décennies, nos cinéastes rêvaient d'offrir aux Canadiens davantage d'histoires inspirées d'expériences canadiennes, d'où la création de Téléfilm Canada en 1967.

Alors que nous fêtons notre 50^e anniversaire, nous profitons de l'occasion pour célébrer 50 ans de talent, pour rendre hommage à ceux qui ont contribué à bâtir cette industrie, dont notre partenaire, le Festival international du cinéma francophone en Acadie.

Des initiatives de promotion comme ce festival contribuent grandement à l'atteinte de notre objectif d'un portefeuille de financement équilibré et représentatif, car mettre en lumière des histoires de toutes les communautés qui représentent la diversité canadienne inspire la prochaine génération de créateurs.

Lorsqu'on se tourne vers les 50 prochaines années, l'avenir s'annonce brillant.

J'aimerais remercier le public qui regarde des films canadiens depuis les 50 dernières années, qui en parle, les partage — leur permet de vivre et de rayonner.

Je vous souhaite un merveilleux festival rempli de découvertes et de plaisirs.

Carole Brabant

Directrice générale, Téléfilm Canada



**Conseil des Arts
du Canada**

**Canada Council
for the Arts**

L'art et la culture ont cette formidable capacité de rapprocher, de réconcilier et d'abolir les distances entre les personnes et les peuples.

Placer les arts et la culture au cœur de nos communautés, des aspirations de la jeunesse, de nos vies, c'est permettre à la création de très haut calibre d'éclairer, de soulever des questions et d'établir des dialogues, et d'imaginer l'avenir, notre avenir. C'est pourquoi le Conseil des arts du Canada a pris l'engagement d'augmenter son soutien aux arts en suscitant la participation accrue envers les arts d'un public toujours plus diversifié et en favorisant le rayonnement des arts d'ici aux échelles locale, nationale et internationale.

Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir le Festival international du cinéma francophone en Acadie. Pour nous, cet appui est fondamental parce qu'il vous donne une occasion de participer à façonner un nouvel avenir.

Simon Braut, O.C., O.Q.

Le directeur et chef de la direction

AL • RETI
 RNATIONA
 PROGRAMS •
 FORAMA • CARTE B
 H COMPETITION • S
 SHORT FILMS • DOC
 SCHOOL SESSION
 OGRAMS •
 CTIVE • THI
 OMPETITIC
 JNG AUDIE
 HE • FOCU
 MATTER W
 ARIES • EXI
 TO THE MC
 ATTER WH

100% SA
 CIALLY CC
 AFTER WHAT! COM
 S • EXPERIMENTAL
) THE MOVIES • INTI
 MATTER WHAT! • TH
 • SHORT &
 PETITION •
 NAY • GEN
 IOUS CINE
 • REGULAR
 OSPECTIVE
 AL COMPE
 GRAMS • YI
 É BLANCHE
 NO MATTE

MA • SCH
 ULAR PR
 CTIVE • THE
 TIONAL COMPETITI
 TIC PROGRAMS • YC
 T • PANORAMA • C/
 COMPETITION • S
 MS • DOCU
 SESSION •
 SHOOT NC
 DIRECTOR
 IONAL COM
 IGES • 100%
 CIALLY CO
 MPETITION
 TROSPECT

MA • SCH
 ULAR PR
 CTIVE • THE
 TIONAL COMPETITI
 TIC PROGRAMS • YC
 T • PANORAMA • C/
 COMPETITION • S
 MS • DOCU
 SESSION •
 SHOOT NC
 DIRECTOR
 IONAL COM
 IGES • 100%
 CIALLY CO
 MPETITION
 TROSPECT

ORT & SI
 PETITION •
 100% SAGU
 HE • FOCUS • SOCI
 IATTER WHAT! COM
 • EXPERIMENTAL •
 IES • INTER
 EMATIC P
 PANORAM
 OMPETITIC
 RE SHORT F
 CHOO! SE:
 MS • SHOO
 DIRECTOR • SI
 OMPETITIC
 S • 100% S

OUTH COMPETITION • S
 NAY • GENRE SHORT FILMS •
 LY CONSCIOUS CINEMA • SC
 ION • REGULAR PROGRA
 THE ACTOP
 PETITION •
 JNG AUDIF
 ANCHE • FC
 NO MATTER
 UMENTARI
 GO TO TH
 TER WHAT
 WEET • PAT
 TH COMPET
 Y • GENRE
 CONSCIOU

SOUMETTEZ VOS COURTS DÈS MAINTENANT

[OSCAR® QUALIFYING FILM FESTIVAL]



Francis Paradis
Chef de poste

Québec

Le Bureau du Québec dans les Provinces atlantiques est fier d'appuyer financièrement le 31^e Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA). Cette manifestation culturelle fait rayonner la vitalité du fait français et renforce les liens qui unissent les Québécois, les Acadiens et les communautés francophones du Canada.

La collaboration de Film Zone avec ses partenaires québécois est prolifique et s'étend bien au-delà de la tenue du Festival. Toutes ces activités permettent notamment aux cinéastes québécois et acadiens et d'ailleurs de partager leurs créations et leur savoir-faire. De plus, elles offrent au public du grand Moncton et de plusieurs villes de l'Acadie la possibilité de visionner des œuvres cinématographiques de très grande qualité.

Nous vous invitons à vous joindre au FICFA, qui représente dignement le 7^{ème} art de l'Acadie, du Québec et de la francophonie.

Bon cinéma !

Bureau du Québec dans les Provinces atlantiques

32^{ÈME}



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE



FIFF

29 SEPT

NAMUR

→ 6 OCT
2017

www.fiff.be

    @fiffnamur #fiffnamur #fiff2017

BELGIQUE



New Brunswick C A N A D A

Plateforme par excellence pour les cinéastes acadiens et francophones, le Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA) se distingue par son engagement au volet éducatif et son éventail d'activités artistiques qui favorisent la croissance et la diversité de la création cinématographique en Acadie. Avec sa vitrine à la relève, le festival est aussi un très bon catalyseur d'échanges et de partenariats.

Les organisateurs et les bénévoles méritent tous nos éloges pour leur sens de créativité et leur dynamisme à nous présenter annuellement des films de la francophonie d'ici et d'ailleurs dans le monde. À titre de partenaire, le gouvernement provincial est ravi de contribuer au secteur culturel et au rayonnement du cinéma acadien et francophone tout en favorisant l'économie et la création d'emplois au Nouveau-Brunswick.

Je salue les artistes, les artisans et les professionnels qui contribuent à la vitalité et à l'épanouissement de la cinématographie et des arts visuels de la Francophonie d'ici et d'ailleurs.

Bravo à l'équipe et aux membres du conseil d'administration du FICFA qui réussissent chaque année à présenter un festival avec une programmation variée et de grande qualité.

Bon festival aux cinéastes et cinéphiles!

L'honorable **Brian Gallant**, premier ministre



En tant que ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture, c'est un réel plaisir d'offrir le plus chaleureux des accueils aux cinéastes et cinéphiles qui prendront part au Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA) à Moncton et Dieppe.

Depuis 31 ans, le festival ne cesse de surprendre avec un cheminement constamment marqué par l'innovation. D'ailleurs, cette année les organisateurs du FICFA accueilleront des directeurs de festivals acadiens à un panel sur le cinéma franco-canadien.

Le FICFA se distingue par le fait qu'il encourage l'expression artistique des voix acadiennes et francophones par les arts médiatiques, tout en offrant aux amateurs de cinéma une centaine de longs et courts métrages et tous les coins de la Francophonie internationale.

Toutes mes félicitations à Film Zone pour l'organisation d'un événement qui surprend les spectateurs par sa programmation. Un remerciement spécial aux partenaires et à la quarantaine de bénévoles qui permettront d'offrir aux cinéastes acadiens et francophones des outils et des occasions de présentation au public.

Bon festival 2017!

Le ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture
L'honorable **John B. Ames**



Silence.
Caméra.
On tourne!

Lights.
Camera.
Action!





M O N C T O N



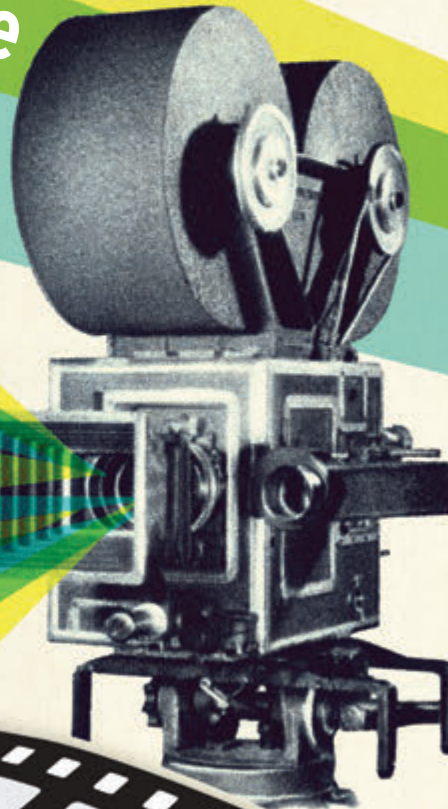
La Ville de Moncton souhaite chaleureusement la bienvenue à tous les cinéphiles et les professionnels qui participent au Festival international du cinéma francophone en Acadie. Le FICFA propose aux mordus du cinéma des œuvres cinématographiques et audiovisuelles francophones d'ici et d'ailleurs empreintes d'originalité, de diversité, d'émotion et de talent. Le FICFA est aussi un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre les artisans et le public. Il contribue largement au dynamisme de l'industrie du cinéma de notre région et enrichit notre vie culturelle à tous les points de vue. La Ville de Moncton est très fière d'appuyer le FICFA!

Bon festival et bon cinéma à tous!

Le conseil municipal de Moncton

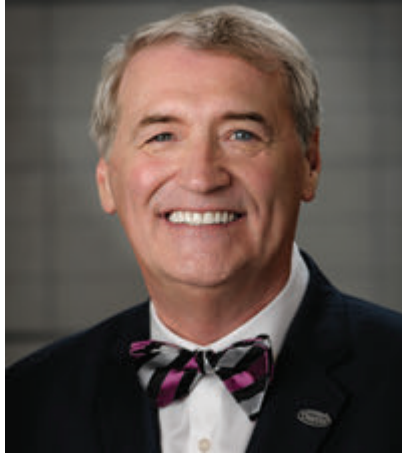
La Ville de Dieppe

souhaite une bonne 31^e édition
aux artisans et cinéphiles
du FICFA!



1

Dieppe



La Ville de Dieppe est heureuse d'être encore une fois cette année, partenaire du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA).

Fidèle à la mission qu'il s'est donné, cette 31^e édition du festival promet de nous faire découvrir des cinéastes d'ici et d'un peu partout dans la francophonie tout en promouvant l'industrie cinématographique acadienne. Nous sommes donc très enthousiastes de faire partie de cet événement d'envergure qui démontre le dynamisme culturel de notre région.

Unique en son genre, le FICFA permet de mettre en lumière le cinéma d'auteur autant que celui accessible au grand public, ce qui démontre bien l'importance de son rôle pour les cinéphiles et francophiles de l'Atlantique.

Merci aux organisateurs, aux commanditaires et aux bénévoles qui font de ce festival un succès.

Bienvenue dans la région et profitez de votre séjour pour découvrir la légendaire hospitalité des résidents de Dieppe.

Bon cinéma!

Yvon Lapierre

Maire de Dieppe

**Nelly,
Embrasse-moi
comme tu m'aimes,
Avant que mon
cœur bascule.**

**QUÉBEC
CINEMA**

♦ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ♦



C'est un plaisir renouvelé chaque année que nous offre à Moncton et Dieppe le Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA). La diversité et la richesse de sa programmation saura ravir une fois encore les néophytes comme les cinéphiles. C'est pourquoi, le Consulat se réjouit d'être de nouveau partenaire de cet événement incontournable de la scène cinématographique canadienne, qui incarne la grande créativité des professionnels et artistes acadiens et francophones.

Le 7^e art a cette capacité de nous plonger dans des univers inattendus ou inaccessibles, de nous ouvrir de nouveaux horizons, de nous offrir une autre approche, voire de transformer nos vies.

Si pour Claude Lelouch « Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut », alors soyez curieux !

Bon Festival à tous !

Laurence Monmayrant

Consule générale de France à Moncton et Halifax



À l'occasion de sa 31^e édition, le FICFA souhaite remercier le service Court-métrage d'UniFrance de sa précieuse collaboration. Grâce au support d'UniFrance, le festival accueille annuellement le réalisateur ou la réalisatrice d'un court métrage français.

Merci à Christine Gendre et à toute son équipe.

CINÉMA PATRIMOINE LITTÉRATURE

Concours
3x35
ans

À l'occasion de leur 35^e anniversaire, **Ciné-Bulles**, **Continuité** et **Nuit blanche** s'associent pour tripler votre plaisir.

3 revues culturelles
à découvrir

5 trios d'abonnements
à gagner

35 ans de publication
à célébrer

PRÉPAREZ VOTRE BOÎTE AUX LETTRES !

Cinq gagnants remporteront un trio d'abonnements d'un an

12 parutions au total, une valeur de 94 \$ par prix

Écrivez à revuecb@cinemasparalleles.qc.ca
en mentionnant dans l'objet : « Concours 3 x 35 ans »



Date limite de participation : 30 novembre 2017.

Une personne déjà abonnée verra la durée de son abonnement prolongée d'un an. Offre valable pour les résidents du Canada seulement.



MOT DU PRÉSIDENT

Pour une semaine, la région de Moncton devient le symbole de la diversité culturelle, du désir de se réunir et de partager notre diversité. Pour la 31^e édition du Festival international du cinéma francophone en Acadie, l'équipe nous offre une programmation qui nous amène à mieux comprendre les différences afin de nous orienter vers un avenir meilleur.

D'une édition à l'autre, le nombre de participants, d'invités de marques ne cessent de croître. Le FICFA occupe une place de choix au sein de la communauté cinématographique francophone. Le FICFA nous offre une occasion de rencontrer les artistes reconnus et émergents du monde du 7^e art. Tout cela est rendu possible grâce au travail exceptionnel, nourrit par une passion de l'organisation et de la direction du FICFA.

Au nom du conseil d'administration et de l'équipe du FICFA, je vous souhaite de passer un festival plein de plaisir et de moments forts. Merci à tous nos bénévoles, cinéphiles, partenaires et commanditaires qui rendent possible cette 31^e édition.

Bon festival!

Gilles Ratté



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Les choses que nous devons faire pour votre festival...

Oui, je dis bien le vôtre. Ce festival appartient à son auditoire; il y a longtemps que ce débat est clos. Depuis sa création sous les néons de 1987, nous le criions haut et fort – le FICFA est aux acadiens et acadiennes cinéphiles. Ceci étant dit, je profite de cette rare occasion où je peux m'adresser directement à vous afin de vous poser la question : Pourquoi vous nous faites travailler si fort?

Au moment où j'écris ces mots, il est présentement 23h52. Ma collègue Marie-Pierre et moi devons quitter Moncton pour Shediac à 7h demain matin afin d'installer l'équipement pour la dernière séance des Matinées scolaires de 2017, la projection de *DEMAIN TOUT COMMENCE* pour les jeunes de l'École MGR-François-Bourgeois (ça fait 8538 jeunes au total ce mois, en passant). Nos collègues de bureau préparent la billetterie, le matériel promotionnel, communiquent avec nos partenaires et commanditaires et trient le déluge de devis, factures et copies de films qui nous arrivent de tous les coins de la Francophonie. Nos collègues de la programmation confirment des invités et, ensemble avec les gens des communications, se préparent à tout dévoiler lors de notre conférence de presse qui approche à grands pas. De son côté, notre pauvre graphiste travaille sans arrêt sur le catalogue du festival, tout en attendant le mot du directeur général, qui semble incapable de lui remettre ses textes à temps à chaque année.

Alors, vous vous sentez mal? Excellent.

Non, je fais des farces. Ça m'arrive de temps en temps. Pour faire carrière dans les arts et la culture et particulièrement en événementiel, il est important de maintenir un sens de l'humour. Ça se marie bien à nos tendances masochistes, à l'amour des heures de travail irrégulières et la dépendance aux émotions fortes. Peu importe ce qui nous maintient, nous aimons notre travail et nous espérons que vous aimez son résultat; la 31^e édition du FICFA, une célébration de l'image en mouvement, de ses artistes et de ses auditoires, qui renflouent les galeries, les salles de cinéma et de spectacle. Merci d'y croire. Merci d'être là.

Maintenant, amies et amis cinéphiles, je vous prierais de m'excuser, car je dois aller me coucher.

On se pogne plus tard.

Marc Gauthier



36^e FESTIVAL CINÉMA INTERNATIONAL ROUYN-NORANDA

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE - 27 OCTOBRE - 1^{er} NOVEMBRE 2018

SOUHAITE UN BON FESTIVAL
À NOS VOISINS EN ACADIE !

Présentateur officiel



Bell Média



FESTIVALCINEMA.CA



FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES FILM FESTIVAL
SUBTITLED IN ENGLISH

CINE MANIA

2-12
NOV 2017

CINÉMA IMPÉRIAL
MONTREAL (QC)

festivalcinemania.com



MOT DE LA DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION

Cette 31^e édition sera plus ancrée que jamais dans son milieu puisque le Grand Moncton a été une importante source d'inspiration pour les cinéastes acadiens cette année. Une séance TABLEAUX DE MONCTON, sera consacrée à ses lieux historiques, à ses coins de rue mythiques et à ses backyards accueillantes. En tout, treize films issus de l'Acadie seront présentés dans la programmation régulière dont NOS HOMMES DANS L'OUEST de Renée Blanchar en ouverture.

Excellente année pour l'offre africaine avec le film familial WALLAY du Burkina Faso, ALI, LA CHEVRE & IBRAHIM de l'Égypte, le court métrage tunisien ON EST PAS BIEN COMME ÇA et deux films de la République démocratique du Congo, DEBOUT KINSHASA! et le remarquable FÉLICITÉ d'Alain Gomis. Un petit coup de projecteur aussi sur l'Arménie avec un programme double composé du court métrage MÉDITERRANÉE de Nicolas Sarkissian et du long métrage BRAVO VERTUOSE de Levon Minasian, en présence du réalisateur. Cette séance est le fruit d'une collaboration avec le Festival arménien de Moncton.

Du côté de l'Europe, beaucoup de noms connus et attendus : Haneke, Varda, Cantet et Nakache-Toledano, le duo derrière l'immense succès d'INTOUCHABLES, qui nous revient avec LE SENS DE LA FÊTE. Du sang neuf aussi avec, entre autres, PETIT PAYSAN d'Hubert Charuel, mais surtout avec beaucoup de nouvelles voix de femmes : JEUNE FEMME de Léonor Serraille, caméra d'or de Cannes 2017, le sympathique AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ de Maryam Goormaghigh et KISS AND CRY de Lila Pinell et Chloé Mahieu, deux films issus de la sélection ACID du dernier festival de Cannes.

Côté québécois, plusieurs noms connus aussi : Léa Pool, Robert Morin, Simon Lavoie et Luc Picard en clôture; mais aussi des nouveaux venus comme Pascal Plante et son premier long métrage LES FAUX TATOUAGES et Martin Laroche avec TADOUSSAC. Aussi, une rare occasion de voir un superbe film de genre, LES AFFAMÉS de Robin Aubert, récipiendaire du titre du Meilleur film canadien au Festival international de Toronto en septembre dernier. Pour la Francophonie canadienne, le deuxième opus de la franco-ontarienne Claudia Hébert et des courts métrages qui parlent de la réalité des cajuns, des francophones de Winnipeg et du rapport à la langue de francophiles.

Puisque le cinéma est souvent un véhicule pour nous permettre d'appréhender l'actualité autrement, nous vous proposons deux films durs mais essentiels, UNE FAMILLE SYRIENNE du belge Philippe van Leeuw et LE VÉNÉRABLE W. de Barbet Schroeder. À voir aussi, le film MODIFIÉ de la néo-écossaise Aube Giroux sur l'étiquetage des OGM au Canada. Plusieurs films qui traitent de la communauté LGBTQ+ aussi au programme. Entre autres, trois films dans la séance IT'S ALRIGHT MICHEL et l'incontournable 120 BATTEMENTS PAR SECONDE, récipiendaire du Grand prix au Festival de Cannes 2017.

Je profite de l'occasion pour remercier ceux dont le travail est au cœur de cette célébration, les cinéastes dont les œuvres nous ferons vivre toutes sortes d'aventures et d'émotions. Merci donc aux artistes mais aussi aux producteurs et aux distributeurs qui nous font confiance et avec qui nous travaillons de près pour vous offrir ce festival annuellement.

Je vous souhaite un excellent festival et un merveilleux voyage dans le monde du cinéma!

Marie-Renée Duguay

Pastassi
• italian cucina •

*Classic Italian Cuisine
with Modern Flair!*

*Cuisine classique italienne
à saveur contemporaine!*

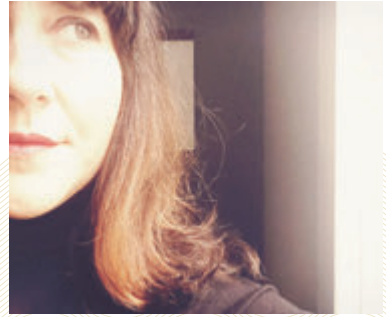
Voted Best Pasta in Moncton "Here! Magazine"
Voté meilleures pâtes à Moncton « Magazine Here! »

Exceptional Wine Menu
Menu exceptionnel de vin

Downtown ~ Au centre-ville



611 rue Main Street, Moncton
For reservation ~ Pour réservation 383-1050



MOT DE LA COMMISSAIRE DU VOLET ARTS MÉDIATIQUES

Il y a quelque chose de très spécial qui se passe ce temps-ci de l'année, c'est le moment où nous nous retrouvons tous avec un programme du FICFA entre les mains, ce programme tout frais qui sent encore un peu l'encre de chez l'imprimeur. C'est le temps d'organiser nos horaires, le temps de mettre les routines de côté pour pouvoir profiter pleinement du festival.

Pour nous, les organisateurs, c'est l'aboutissement de plusieurs mois de planification et nous sommes en train de peaufiner toutes les activités au programme. Heureusement, nous avons une belle équipe et des bénévoles pour y arriver.

J'aimerais profiter de cet espace pour mettre la lumière sur les vrais « rockstars » du VAM. Ce sont les artistes qui acceptent de réaliser un court métrage avec un micro budget dans le cadre d'OBJECTIFS OBLIQUES. Ces productions occasionnent (voir même, imposent!) des rencontres créatives et des alliances qui laissent leurs marques. La communauté se mobilise autour de ces projets, en offrant leur temps, leurs connaissances et leurs talents. Voilà une preuve que nous vivons parmi les gens les plus généreux. Heureusement, le travail accompli ne sera pas sans récompenses puisque plusieurs réalisations voyageront pour être vues ailleurs, que ce soit dans d'autres festivals ou d'autres programmations.

Un autre projet de création, SÉANCES ÉPHÉMÈRES, prend une toute nouvelle forme cette année. Nous lançons le défi à un groupe de musiciens d'accompagner des films muets lors de leur projection. C'est un croisement de disciplines qui mettra en valeur l'impact que la musique peut avoir sur un film. Et celle-ci sera accentuée par le fait qu'elle sera jouée en direct et d'une manière plutôt improvisée. Encore, ces films sont réalisés avec un budget microscopique par cinq cinéastes de la région. C'est une première pour le VAM et je vous encourage à venir voir comment ça va se passer.

Comment pouvons-nous mieux appuyer ces productions indépendantes dans le futur? C'est une question que je me pose souvent et je souhaiterais trouver un moyen d'améliorer les conditions mises à la disposition et offertes aux artistes à long terme. Déjà, nous travaillons à mieux outiller les artistes en arts médiatiques en travaillant avec un commanditaire important qui nous prête des équipements pour les tournages. Cette année, nous offrons une formation qui touche à peu près à toutes les étapes de la réalisation d'un film ou d'une œuvre en arts médiatiques.

Les collaborations que nous entretenons avec des organismes tels que la Galerie Sans Nom et la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen viennent enrichir la programmation du VAM. Ils sont des partenaires de longue date qui contribuent fidèlement à notre programmation principalement par la présentation d'expositions mais aussi avec des projets de création comme ACADIE UNDERGROUND et la présentation de films d'art et de conférences d'artistes.

Voilà, c'est l'essentiel de notre programmation. Une programmation qui encourage les rencontres entre les artistes et le public, qui soutient la création et la présentation d'œuvres d'artistes professionnels en arts médiatiques indépendants, qui contribue à l'apprentissage et au partage des connaissances et qui met sur pied des projets servant de tremplin pour les réalisateurs et les artistes émergents.

Je vous souhaite plein de découvertes et de belles rencontres! Bon festival!

Angèle Cormier



**Le Verger Belliveau
est fier d'appuyer le FICFA.**

MATINÉES SCOLAIRES



© OLUS-PHILIPPE CHASSON

Depuis plus de 20 ans, le FICFA offre des projections aux jeunes dans les écoles primaires et secondaires. Chaque année, le volet scolaire touche de plus en plus d'élèves de la maternelle à la 12^e année. Le but des matinées scolaires est de faire découvrir aux jeunes des films francophones, pour la plupart primés dans divers festivals internationaux. Le fait de pouvoir regarder un film francophone sur le grand écran, particulièrement dans des régions majoritairement anglophones, favorise grandement la construction identitaire des jeunes francophones en milieu scolaire. Ces œuvres offrent la possibilité de développer leur sens critique, d'encourager les échanges et discussions ainsi que d'enrichir leur culture.

Les Matinées scolaires du FICFA ont lieu dans le sud du Nouveau-Brunswick à l'automne 2017 et dans le nord de la province au printemps 2018. Depuis le début de cette plus récente édition, plus de 8500 jeunes ont participé à cette belle et importante initiative.

Les Matinées scolaires ont lieu grâce à l'appui de Patrimoine canadien, Cineplex, le Centre des arts de la culture de Dieppe et la collaboration des districts scolaires francophones du Nouveau-Brunswick.



© OLUS-PHILIPPE CHASSON

L'inis c'est du travail.

Cinéma
Documentaire
Écriture de
long métrage
Écriture d'une
série de fiction
Médias interactifs
et jeux vidéo
Télévision
Formation
professionnelle
continue
inis.qc.ca



Centre de formation professionnelle
CINÉMA – TÉLÉVISION – MÉDIAS INTERACTIFS



CORUS
MEDIA

NBCUniversal

technicolor

aqtis

SIDGC

UCA

Fondation
de L'inis

« Il est tellement **vieux** qu'on ne sait même pas quand il a été acheté par la coopérative... C'est avec **émotion** que nous rendons aujourd'hui hommage à **Roger le gobo**, la plus ancienne pièce d'équipement de notre entrepôt. Roger n'est pas né de la dernière pluie. **L'invincible** a survécu à quelques pontages et transplantations; seulement son corps et ses pieds sont d'origine, il a reçu au fil du temps une nouvelle tête et de nouveaux bras. Ce travailleur de l'ombre (et de la lumière, il faut le dire) mérite tous les éloges. Il n'accepte pas qu'on lui parle de retraite, alors sachez que ce survivant est encore disponible pour vos tournages! »

Crédit photo : Vincent Desrosiers

#SPIRA40[∞]

Spira soutient le
cinéma indépendant,
du scénario à la diffusion,
depuis 40 ans.

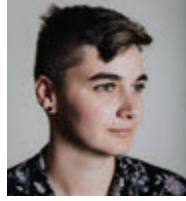
ÉQUIPE DU FESTIVAL



Marc Gauthier
Directeur général



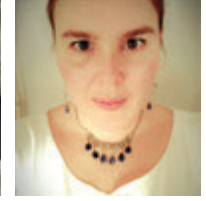
Marie-Renée Duguay
Directrice de la programmation



Dominique Léger
Chargée de projets et adjointe à la programmation



Charles MacDougall
Responsable du marketing



Marie-Pierre Valay-Nadeau
Coordinatrice, logistique et programme scolaire



Angèle Cormier
Commissaire, volet Arts médiatiques



Pierre S. Blanchard
Graphiste



Emilie Peltier
Responsable des relations de presse



Jean-Michel Vienneau
Responsable de la billetterie



Carole Deveau
Assistante à la coordination, volet Arts médiatiques



Suzanne Auclair
Comptabilité



Daniel Charlebois
Chef technique



Matt Williston
Technicien



Marc Landry
Technicien



Martin Goguen
Technicien



Louis-Philippe Chiasson
Photographe



Guillaume Lebreton
Chargé des communications Web



Jean-Sébastien (Jim) Cormier
Webmestre



Annie France Noël et Rémi Belliveau
Codirection, Galerie Sans Nom



Nisk Imbeault
Directrice, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen



Anne-Marie Sirois
Conseillère à la programmation Animation

Conseil d'administration

Gilles Ratté
Président

Patrick Parisé
Vice-président

Ariane Juneau-Godin
Trésorière

Annie France Noël
Secrétaire

Romain Blanchard
Conseiller

Ginette Savoie
Conseillère

JURY LONGS MÉTRAGES



PRÉSIDENT **Marc H. Savoie**

Né à Edmundston en 1954, Marc H Savoie s'est toujours passionné des communications. Animateur de radio à l'âge de 16 ans, à 25 ans il est réalisateur télévision pour la Société Radio-Canada où il passera 31 années comme réalisateur culturel (250 reportages culturels, 61 émissions TRAJECTOIRES – diffusion RDI) et réalisateur reportage affaires publiques. Récipiendaire de nombreux prix prestigieux, 1er Prix de la conférence canadienne des arts (1991), Atlantic Journalism Award (1991), Prix Anik (1990), Prix aux média B'nai Brith Canada (1984), Marc H. Savoie fait une incursion dans le monde du film documentaire (2006-09). Il réalise le film documentaire PLUS GRAND QUE LA MER et 5 émissions de la série TRÉSORS VIVANTS. En 2014, il réalise un court métrage, le documentaire d'auteur RESILANTE VENISE! Aujourd'hui à la retraite de Radio-Canada, Marc H. Savoie a signé 16 chroniques sur les changements climatiques pour le journal Acadie Nouvelle à l'automne 2016. Il prépare actuellement un projet de film documentaire sur les changements climatiques.

Lawrence Côté-Collins

Lawrence est une guerrière de la vidéo tout terrain. Cette cinéaste a d'abord fait ses premières armes comme directrice de la photographie. Depuis 5 ans, elle se concentre uniquement sur la réalisation. Après avoir signé près d'une quarantaine d'œuvres courts métrages, dont plusieurs furent sélectionnées et primées dans les festivals, à 35 ans, elle signe son premier long métrage de fiction ÉCARTÉE, produit par la Coop Vidéo. Quand elle n'est pas sur un projet de film, Lawrence réalise des séries documentaires et de la télé-réalité tel que UN SOUPER PRESQUE PARFAIT. C'est une adepte de la création spontanée, de la rencontre entre l'écriture et l'improvisation et de la liberté d'expression. Elle développe présentement son prochain long métrage de fiction qui sera produit par Luc Vandal à la Coop Vidéo.



Hasan Ugur

Hasan Ugur est originaire de Valence, en France. Après des études d'économie, il travaille d'abord pour un circuit de cinéma itinérant en zone rurale dans le département de la Drôme avant de rejoindre l'Allemagne en 2004. Cela fait maintenant treize ans qu'il est directeur du département programmation du Festival International du Film Francophone de Tübingen | Stuttgart. Il est aussi conseiller en programmation auprès de festivals et de distributeurs. Photographe, il participe aussi à des expositions.

Claude Demers

Paul-Claude Demers réalise un premier long métrage de fiction, L'INVENTION DE L'AMOUR, en 2000. Suit la trilogie documentaire BARBIERS, UNE HISTOIRE D'HOMMES (2006), LES DAMES EN BLEU (2009) et D'OU JE VIENS (2014). Dans ce dernier opus, Demers se penche sur le mystère des origines et les blessures de l'enfance et ouvre la voie vers MON DERNIER ÉTÉ (fiction, 2016). MON DERNIER ÉTÉ a été primé dans 10 festivals et sera qualifié pour les Oscars 2018. Poétiques et humains, ses films ont été primés et sélectionnés dans des festivals internationaux : Rotterdam, São Paulo, Palm Springs, La Rochelle, Hot Docs, InterfilmBerlin, FICFA, etc. Demers prépare deux longs métrages qui ont trait au monde de l'enfance.



Sylvain Garel

Critique et historien du cinéma, il est spécialisé dans le cinéma québécois et francophone. Élu pendant 13 ans à la Mairie de Paris, il a rejoint l'Association Internationale des Maires Francophones (AIMF) au début de l'année 2017 avec pour mission de promouvoir le cinéma francophone dans les 280 villes de 50 pays adhérentes à l'AIMF.

JURY COURTS MÉTRAGES



PRÉSIDENT Shawn Quirk

Shawn Quirk est un réalisateur indépendant, programmeur et professeur qui a réalisé un grand nombre de courts métrages et documentaires. Suite à des études en production à Boston University, il a travaillé au sein de plusieurs productions en France et en Belgique, incluant des documentaires pour France 3 et une production des frères Dardenne à titre de caméraman. Shawn est le directeur de la programmation du Rhode Island International Film Festival depuis cinq ans. Il a donné des conférences sur la conservation du cinéma à Harvard University, Dartmouth College et le Rhode Island School of Design et a participé à des tables rondes en tant que professionnel de l'industrie au Festival Regard, le Festival de cinéma de la Ville de Québec et le Festival du film de Cracovie.

Emmanuelle Landry

Emmanuelle a un bac multidisciplinaire en photographie, biologie et littérature de l'Université de Moncton et un diplôme en production cinématographique de l'Université de Californie. Elle a travaillé neuf ans à Radio-Canada Acadie dans divers postes : sous-titreuse, assistante à la réalisation, présentatrice météo, régisseuse de plateau, édimestre, agente des communications et médiathécaire. Depuis quelques années, elle scénarise, réalise et joue dans des courts métrages. Elle se consacre présentement à la réalisation de deux épisodes d'une télé-série dramatique et à l'écriture de courts métrages, en rêvant d'un éventuel long métrage de fiction.



Joannie Lafrenière

Diplômée en journalisme et en photographie, Joannie Lafrenière s'intéresse aux belles gens qu'elle a le privilège de croiser sur son chemin. D'abord reconnue comme photographe, Joannie collabore depuis les dernières années avec plusieurs médias, récoltant au passage différents honneurs. Après un passage remarqué comme cinéaste documentaire à l'émission LA COURSE ÉVASION AUTOUR DU MONDE en 2011, Joannie endosse le chapeau de réalisatrice. Elle réalise pour la télévision, pour le web, expose en galeries et en festivals en plus de collaborer à un bon nombre de projets à titre de directrice photo. Son documentaire, LA FEMME QUI A VU L'OURS a été diffusé dans plusieurs festivals à travers le monde. Elle vient de terminer SNOWBIRDS, son premier long métrage documentaire qui s'intéresse aux Québécois en Floride. Documentariste passionnée, sa curiosité infinie et son œil de lynx la mènent vers des sujets inédits et la caméra devient le prétexte de rencontres véritables. Joannie vit, travaille et s'amuse à Montréal et un peu partout où la vie la porte.

EQUIfilm

Moncton - Halifax

CAMERA - LIGHTING - DOLLY - CRANES - GRIP - GENERATORS
CAMÉRA - ÉCLAIRAGE - DOLLY - GRUES - MACHINO - GÉNÉRATRICES

FIER DE FAIRE PARTIE DU
FICFA 2017

☎ 1-506-388-3561

✉ INFO@EQUIFILM.CA



@EQUIFILM

www.equifilm.ca



PRIX LA VAGUE

2017

La sculpture en bronze
du prix La vague a été réalisée
par **André Lapointe**

Meilleur court métrage international

CE QUI DEMEURE – Anne-Lise Morin (Belgique)
CINQ ANS APRÈS LA GUERRE – Samuel Albaric, Ulysse Lefort, Martin Wiklund (France)
DEBOUT KINSHASA! – Sébastien Maitre (France/République démocratique du Congo/Côte d'Ivoire)
ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS – Jonathan Millet (France/Belgique)
LA VIE SAUVAGE – Laure Bourdon Zarader (France)
LAISSEZ-MOI DANSER – Valérie Leroy (France)
LE SCÉNARISTE – François Paquay (Belgique)
LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER – Anna Marmiesse (France)
MAD – Sophie Taverit (France)
MARLON – Jessica Palud (France/Belgique)
MAY DAY – Frederik de Beul, Olivier Magis (Belgique)
ON EST BIEN COMME ÇA (KHALLINA HAKKA KHIR) – Mehdi Barsaoui (Tunisie)
PEAU-ROUGE – Maya Haffar (France)
RIOT – Frank Ternier (France)
RODÉO – Sylvain Pioutaz (France)

Meilleur court métrage canadien

BLACK FRIDAY – Stéphane Moukarzel (Québec)
BULLETIN SPÉCIAL – Youssa Benziane (Québec)
CRÈME DE MENTHE – Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné (Québec)
DANS LA COUR DE VIVIANE GAUTHER – Marie-Claude Fournier (Québec/Haïti)
DES GRANDES JOURNÉES D'TEMPS – Carla Turcotte (Québec)
EXODE – Lou-Pascal Tremblay (Québec)
FLORIDA-MONTRÉAL – Renaud Lessard (Québec)
GARAGE DE SOIR – Daniel Daigle (Québec)
LA COURSE NAVETTE – Maxime Aubert (Québec)
LA PSYCHOLOGIE DES PLANÈTES – Anick Lemay (Québec)
LAISSEZ LES BONS TEMPS ROULER – Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin (Québec)
LE COWBOY DU MONT LAURIER – Gabriel Vilandrè (Québec)
LE CRI DU LAMBI – Vincent Toi (Québec/Haïti)
LE SILENCE FAIT PEUR AUX BRUTES – Étienne Boulanger (Québec)
LES DEUXIÈMES – Claudia Hébert (Ontario)
LOST PARADISE LOST – Yan Giroux (Québec)
MARGUERITE – Marianne Farley (Québec)
PRE-DRINK – Marc-Antoine Lemire (Québec)
RESTE, JE NE VEUX PAS ÊTRE TOUTE SEULE – Gabriel Sauvignac (Québec)

Meilleure œuvre acadienne court métrage

\$1.25 – Jeep Jones
SHELDRAKE – Julien Cadieux
TABLEAU DE PARKTON – Julie Frigault
VISION – Maurice André Aubin
VIRUS ÉLECTRONIQUE – David Losier
« BURN ROBICHEAUS » – Julien Robichaud

Meilleur moyen ou long métrage documentaire

IT'S ALRIGHT MICHEL – Marie-Pierre Grenier (Québec)
LA PART DU DIABLE – Luc Bourdon (Canada)
SNOWBIRDS – Joanie Lafrenière (Québec)
TA PEAU SI LISSE – Denis Côté (Canada/Suisse)

Meilleur long métrage de fiction international

120 BATTEMENTS PAR MINUTE – Robin Campillo (France)
ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM – Sherif El Bendary (Égypte/France)
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ – Maryam Goormaghtigh (France/Suisse)
BRAVO VIRTUOSE – Levon Minasian (Arménie/France/Belgique)
FÉLICITÉ – Alain Gomis (France/Belgique/Sénégal/Allemagne/Liban)
JEUNE FEMME – Léonor Serraille (France/Belgique)
KISS AND CRY – Chloé Mahieu, Lila Pinell (France)
PETIT PAYSAN – Hubert Charuel (France)
UNE FAMILLE SYRIENNE – Philippe Van Leeuw (Belgique/France)
WALLAY – Berni Goldblat (France/Burkina Faso)

unis^{tv}

Meilleur long métrage de fiction canadien – Prix La vague Unis TV

ET AU PIRE, ON SE MARIERA – Léa Pool (Québec)
LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES – Simon Lavoie (Québec)
LE PROBLÈME D'INFILTRATION – Robert Morin (Québec)
LES AFFAMÉS – Robin Aubert (Québec)
LES FAUX TATOUAGES – Pascal Plante (Québec)
TADOUSSAC – Martin Laroche (Québec)

Meilleure œuvre acadienne moyen ou long métrage

MODIFIÉ – Aube Giroux
MONCTON CORNER – Paul Bossé
MORDU D'ÉPLAN – Georges Hannan
NOS HOMMES DANS L'OUEST – Renée Blanchard

Un prix La vague Coup de cœur du public sera remis à un film du festival suite au vote du public

CRITÈRES DE SÉLECTION PAR CATÉGORIE

Meilleur long métrage de fiction international : le film doit être une production indépendante de 2016 au plus tôt et ne doit pas être sorti en salles avant 2017. Sont privilégiés les films indépendants dont le ou les réalisateurs comptent moins de cinq longs métrages à leur actif. Meilleur long métrage de fiction canadien : le film doit être une production indépendante de 2016 au plus tôt et ne doit pas être sorti en salle avant 2017. Meilleur moyen ou long métrage documentaire : le film doit être une production indépendante de 2016 au plus tôt. Pour les catégories Meilleures œuvres acadiennes, puisque le prix va à la réalisation, les films dont le réalisateur est acadien (réside dans l'une des quatre provinces atlantiques ou en est originaire et revient régulièrement y travailler) sont automatiquement mis en compétition s'ils ont été réalisés dans un contexte professionnel en 2016 au plus tôt. Meilleur court métrage international et Meilleur court métrage canadien : le film doit être une production indépendante de 2016 au plus tôt et n'avoir pas été présenté avant novembre 2016. Un film ne peut être en compétition que dans une seule catégorie. Prix du public : tous les films présentés dans la programmation régulière du festival concourent pour le prix du public à l'exception des films de rétrospectives et des films présentés à la clôture.

VOLET ARTS MÉDIATIQUES ET ACTIVITÉS PARALLÈLES

LE FILM IMPRO DU FICFA



Une fois de plus, nos ami.e.s chez Spira, une coopérative de production de films basée à Québec, seront présents afin d'encadrer une artiste acadienne dans sa première réalisation professionnelle d'un court métrage. Cette année, Marie Lamarche devra diriger l'équipe qui produira un film en moins de 72 heures. Le produit fini sera présenté à la clôture du festival en première partie du long métrage LES ROIS MONGOLS de Luc Picard. Nous lui souhaitons bonne chance!

Ayant fait une formation en photographie numérique (2007) et en conception graphique (2010), Marie Lamarche a toujours eu une passion pour le domaine des arts. C'est à titre de graphiste qu'elle commence ses premières collaborations avec la compagnie de production vidéo Atlas Films. Marie prend vite goût à ce métier, joignant éventuellement la compagnie dans le rôle de monteuse, opérateur caméra et graphiste en 2016. Elle s'intéresse maintenant à la réalisation et à la conception, ayant à son crédit plusieurs projets vidéo corporatifs et de sensibilisation.

EQUIfilm SPIRA ∞

RÉCEPTION D'OUVERTURE (APRÈS LA PROJECTION DU FILM D'OUVERTURE)

JEUDI 16 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC, 3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 22H

ENTRÉE LIBRE AVEC L'ACHAT D'UN BILLET DU FILM D'OUVERTURE (DES BILLETS SONT REMIS À LA PROJECTION AU THÉÂTRE CAPITOL) 7\$ SANS BILLET



Célébrez l'ouverture du FICFA 2017 avec le folk cinématographique de Mentana!

Mentana est une formation folk americana de Montréal. Tangant d'un « train beat » à la Johnny Cash à la nostalgie du piano, d'harmonies sensibles aux échos inébranlables de rythmes amérindiens, Mentana amène directement le spectateur au cœur d'un périple dépaystant.

Mentana s'est également fait connaître pour ses musiques de films. La formation a remporté un Jutra pour la meilleure musique originale pour le film CAMION du réalisateur Rafaël Ouellet. Ils travaillent actuellement à la musique du prochain documentaire d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Plusieurs membres ont participé à la création des bandes originales des films d'ouverture et de clôture du FICFA, NOS HOMMES DANS L'OUEST et LES ROIS MONGOLS, respectivement.

ATELIER DE FORMATION – JEU DEVANT LA CAMÉRA

VENDREDI 17 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC 3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN – 9H À 17H
ANIMÉ PAR JIM DONOVAN



Dans le cadre de son programme de formation continue, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick offrira un atelier intitulé : Jeu devant la caméra. Cet atelier de sept heures abordera plusieurs aspects pratiques et théoriques du jeu devant la caméra. Il y sera entre autres question des notions de base que sont la préparation et le tournage d'une scène. De nombreuses projections sont prévues afin de permettre aux participant.e.s de perfectionner leur jeu. Enfin, un duo formé des participant.e.s aura l'occasion de préparer une scène tirée d'une télé-série. Celle-ci sera filmée, montée et comparée à la scène originale. Bien que cet atelier s'adresse d'abord aux comédiens et aux comédiennes, les réalisateurs et réalisatrices sont également bienvenus.

Formateur :

Jim Donovan a grandi à Montréal, mais travaille présentement à Toronto. Il a réalisé de nombreuses productions, dont ARE YOU AFRAID OF THE DARK, INSTANT STAR, FLASHPOINT, HEARTLAND, REPUBLIC OF DOYLE et CRACKED. En 2013, il a remporté le CANADIAN SCREEN AWARD de la meilleure réalisation pour sa télé-série FLASHPOINT et il a récemment signé les réalisations des télé-séries LE CLAN et LE SIEGE.

Coûts:

Gratuit pour les membres de l'AAAPNB et 20\$ pour les non-membres. Un dépôt de 20\$ sera exigé des participant.e.s afin de réserver leur place. Le nombre de places est limité et l'inscription est obligatoire. Un repas sera fourni. L'AAAPNB peut aider au déplacement de ses membres qui habitent au-delà de 50 km du lieu de l'atelier.

Renseignements et inscriptions:

(506) 852-3313 ou dominic.langlois@aaapnb.ca



VERNISSAGE

VENDREDI 17 NOVEMBRE GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN
UNIVERSITÉ DE MONCTON 16H À 18H

EN MONTRE DU 25 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE 2017 VOIR PAGES 45 À 49 POUR L'HORAIRE ENTRÉE LIBRE



© MARIANA LAFRANCE

TERRITOIRE (LAND)

ANTOINE AMNOTTE-DUPOUIS, HANNAH CLAU ET MARIANA LAFRANCE

TERRITOIRE (LAND) est une exposition qui réfléchit au territoire dans le contexte de l'histoire coloniale du Canada.

L'environnement audio-visuel de l'œuvre AGENCEMENTS d'Antoine Amnotte-Dupuis met en scène la majesté du paysage boréal et subarctique de la Baie-James. Cet environnement typiquement « canadien » nous force à constater le sentiment d'appartenance lié à cette nature et aux notions de territoire qui s'y rattachent.

L'installation INTERLACINGS de Hannah Claus s'inspire d'un tapis de William Morris, célèbre designer de textiles britannique. Dans une ronde animée, l'artiste substitue les anneaux aux motifs fleuris du tapis par des compositions de plantes comestibles indigènes au territoire de la Nation autochtone Secwepemc.

Dans l'œuvre de Mariana Lafrance, une tasse de thé en porcelaine dans un paysage boisé fait l'objet d'une investigation et engendre des réactions qui s'enchaînent. À BOIRE SANS SOIF est une allégorie vidéo qui pose un questionnement sur le bagage ancestral du colonialisme.

Trois paraboles en images qui suggèrent une réflexion sur la notion de territoire et de souveraineté dans un contexte de prise en compte de notre passé collectif.

<http://antoineadupuis.wixsite.com/portfolio>
<https://www.hannahclaus.net/>
<http://lapetitefume.ca>

VERNISSAGE

VENDREDI 17 NOVEMBRE GALERIE SANS NOM CENTRE CULTUREL ABERDEEN 18H À 20H

SOUS-SOLS ET PORTRAITS EN SUPER 8 EN MONTRE DU 17 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE

VOIR PAGES 45 À 49 POUR L'HORAIRE ENTRÉE LIBRE



© GABRIEL FORTIN

SOUS-SOLS

GABRIEL FORTIN

La série de cinq portraits vidéo SOUS-SOLS a été réalisée à l'aide des technologies de vidéo analogique du VHS (Video Home System). Brouillant les codes temporels, la fiction et la réalité, les portraits donnent une impression de décalage.

« Avec ce projet, Gabriel Fortin poursuit une démarche artistique jouant avec les contrastes d'idées, mettant en avant-plan une fascination pour l'inolite et la poésie de l'étrange qui émanent souvent de la culture populaire québécoise. À une époque dominée par les procédés numériques, l'exposition SOUS-SOLS fait l'apologie du lo-fi. »

- Stéphanie Requin Tremblay

Présentant également une sculpture vidéo faite d'écrans cathodiques (MIRAGES) et une installation de surabondance kitsch (NIAGARA FALLS IN LOVE), l'exposition s'immisce dans ces lieux sombres de nos demeures propices à des activités cachées où parfois s'entassent de vieux objets souvenirs. Quelque part entre le cinéma, la vidéo et la photographie, le travail de Gabriel Fortin est fortement inspiré par le portrait et le tableau vivant. Dans son approche de la vidéo, c'est par le plan-séquence qu'il crée des situations intemporelles et hors contexte où entrent en relation de contrastes archétypes sociaux et symboles de culture populaire. Inversement, une manière d'aborder l'image propre au cinéma (travail de la lumière, cadrage, narrativité) est transposée dans sa façon d'aborder la photographie. Dans cette hybridité se brouillent les repères entre l'image en mouvement et l'image fixe. À l'inverse des codes narratifs habituels du cinéma, ses images sont autonomes, se suffisent à elles-mêmes et évoluent sans préambule ni dénouement.

LASART : EN SIMULTANÉ, 35 ANS PLUS TARD

ARTISTE-COMMISSAIRE : ELISE ANNE LAPLANTE

Vernissage virtuel Galerie Sans Nom (Moncton, N.-B.) - Langage Plus (Alma, QC)
Dérouler l'archive : LASART (1982) revisité est un projet d'artiste-commissaire créé, dans un premier temps, à partir des archives de la Galerie Sans Nom (Moncton, N.-B., 2015) et, dans un deuxième temps, à partir des archives du centre d'art actuel Langage Plus (Alma, QC, 2016-2017). Ce projet est une rencontre entre la recherche historique et la recherche artistique avec le travail de commissaire et d'archiviste comme pont entre les deux.



© RÉMI BELLIVEAU

PORTRAITS EN SUPER 8

JULIE FORGUES, CAROLE DEVEAU, ANGIE RICHARD,
ANNIE FRANCE NOËL, RÉMI BELLIVEAU, DAVID GREGORY,
LINDA RAE DORNAN

Façonnés par la richesse de la pellicule, ces sept courts portraits en Super 8 ont été filmés en novembre 2016. Ils dépeignent des individus uniques et intrigants, que ce soit un grand-parent, un ami ou l'artiste lui-même. Développés à la main au Centre culturel Aberdeen lors d'un atelier offert par le VAM l'année dernière, ces films révèlent les imperfections et le charme de ce processus.



Le projet LASART, réalisé en 1982, avait comme concept de transgresser l'univers des communications propre à la presse écrite afin d'utiliser les avancées technologiques à des fins artistiques. La communication télématique a ainsi permis de développer une collaboration entre centres d'artistes décentralisés.

Lors du vernissage de DÉROULER L'ARCHIVE au centre d'art actuel Langage Plus à Alma, QC, et du vernissage des expositions d'automne à la Galerie Sans Nom, le 17 novembre 2017, les deux centres seront à nouveau réunis en simultané par la communication technologique. Les gens présents à chacun des vernissages seront invités à communiquer entre eux par les moyens virtuels de nos jours.
<http://eliseannelaplanthe.com/drouler-larchive/>

ACADIE UNDERGROUND

VENDREDI 17 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC

3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 21H

ENTRÉE 6\$ BILLETS EN VENTE À LA PORTE À PARTIR DE 20H30



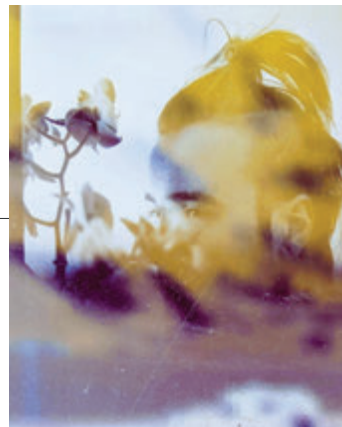
Acadie Underground est de retour pour une 21^e édition de courts métrages Super 8 créés par vous, les cinéastes amateurs et expérimentés! Parmi les activités les plus courues du FICFA, cet événement annuel invite tous ceux et celles qui ont un intérêt pour la réalisation de films à créer un court métrage sur pellicule.

Chaque participant ou groupe de participants fait face au même défi : réaliser un court métrage d'environ 3 minutes en utilisant seulement la prise de vue en direct comme montage.

Lors de cette 21^e édition, le public sera invité à voter pour leur film préféré et un jury sélectionnera le ou la récipiendaire du grand prix offert par Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre!

AFTERPARTY AVEC DJ Jaredactyl

Suite aux projections, DJ Jaredactyl (Jared Betts) partagera une sélection de musique éclectique qui saura vous faire danser. Il est inspiré par les rencontres extraterrestrielles, le sushi et Rihanna.



SÉANCES ÉPHÉMÈRES – MUSIQUE IMPROVISÉE POUR FILMS MUETS

SAMEDI 18 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC

3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 21H

ENTRÉE 10\$, BILLETS EN VENTE À LA PORTE À PARTIR DE 20H30



©RADIO-CANADA

Animé par **Réjean Claveau**

Dans l'esprit de renouveler notre soirée de performances audiovisuelles, nous retournons vers le passé. Cette soirée unique célèbre le mariage entre le cinéma et la musique, à l'image d'une époque où les films n'avaient pas de trame sonore et que celle-ci était jouée en direct par des musiciens pendant la projection.

Cinq cinéastes nous proposent leurs courts métrages muets, réalisés spécialement pour cette soirée, alors qu'un ensemble de cinq musiciens les accompagnent simultanément lors de la projection.

CINÉASTES



Paul Arseneau



Emmanuelle Landry



Paul Bossé



Becky Parsons



Julie Frigault

MUSICIENS



Marc Chops Arsenault



Andrew Creeggan



Chris Belliveau



Jean Surette



Brian Coughlan

ICI  acadie

La participation de Réjean Claveau est rendue possible grâce à la collaboration de Radio-Canada Acadie

ATELIER DE FORMATION

DIMANCHE 19 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC
3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 10H À 17H30



© MARIE MICHELLE TROCHE

APPROCHES DIY À LA CRÉATION EN ARTS MÉDIATIQUES, DE L'IDÉE À L'EXÉCUTION

ANIMÉ PAR ÉTIENNE BOIVIN ET ANNIE FRANCE NOËL

Comment s'y prendre pour réaliser un film ou une œuvre en arts médiatiques soi-même? Dans un contexte théorique et pratique, les formateurs partageront leurs expériences, leurs connaissances et leurs approches face à la création en cinéma et en arts médiatiques.

Cette session est une invitation à réfléchir à la conception et à la mise en marche de projets en vidéo et en cinéma. Les formateurs toucheront aux notions de base de la création, passant de la direction photo, à la planification et à l'exécution de tournages. Ainsi, les participants sauront prendre avantage des possibilités et des limitations des divers dispositifs, des équipements et des outils liés à la réalisation d'une œuvre en arts médiatiques.

Étienne Boivin est un cinéaste et entrepreneur de la région du Grand Moncton. Originnaire de Dieppe, il s'intéresse à la vidéo pendant ses études universitaires et réalise ses premières œuvres pour la série Web VOICI MONCTON en 2010. En 2012 il fonde, avec le cinéaste Evar Simon, une compagnie de production vidéo qui deviendra Atlas Films. S'intéressant au documentaire et à la fiction, Étienne a réalisé plusieurs productions dans les dernières années, tels que la série Web LES ORDURES, le court métrage TOUCHÉ et la série télévisée LES ACADIENS DE PAR LE MONDE.

Annie France Noël est une artiste et photographe originaire de Caraquet. Intéressée par les complexités et la pluralité d'autrui, l'artiste explore l'expérience humaine par le portrait. Ayant pratiqué le médium photographique depuis plus d'une décennie, elle explore depuis quelques années le court métrage et la pellicule en mouvement (Super 8). Annie France est codirectrice de la Galerie Sans Nom, gère sa propre entreprise de services photographiques et travaille comme vidéaste à la pige pour Atlas Films.

Public ciblé : Les artistes visuels et multidisciplinaires qui souhaitent intégrer les arts médiatiques dans leurs pratiques ainsi que les artistes en arts médiatiques qui veulent élargir leurs connaissances et participer à la discussion.

Inscription recommandée : (506) 855-6050

SESSION D'INFORMATION

PRÉSENTATION DU PROGRAMME *EXPLORER ET CRÉER* DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

DIMANCHE 19 NOVEMBRE CENTRE CULTUREL ABERDEEN 2^e ÉTAGE 12H À 13H

ANIMÉ PAR PAUL THINEL, AGENT DE PROGRAMME, CONSEIL DES ARTS DU CANADA

ENTRÉE LIBRE



Le programme *Explorer et créer* finance les artistes, les groupes et les organismes artistiques canadiens engagés dans la création et la diffusion d'un art novateur, dynamique et diversifié. Ce programme fait avancer les pratiques artistiques en encourageant les artistes à explorer des processus de création et à prendre des risques qui leur permettent de réaliser des œuvres destinées à rejoindre le public. Explorer et créer soutient la recherche, le développement, la création et la production d'œuvres, de même que le perfectionnement professionnel des artistes. Dans le cadre de cette session d'informations, Paul Thinel décrira les grandes lignes du programme susmentionné et pourra répondre aux questions des artistes et organismes souhaitant apprendre à accéder un appui financier du Conseil des arts du Canada.

Paul Thinel

Scénariste, réalisateur et producteur, Paul Thinel a participé à de nombreux comités pour différentes agences provinciales et nationales tout en étant fréquemment analyste/évaluateur au contenu pour le secteur privé du cinéma et de la télévision. Entré au Conseil des arts du Canada en 2010 à titre d'agent de programme au Service des arts médiatiques, il continue d'être responsable de cette discipline artistique pour les réalisateurs et réalisatrices indépendants dans le nouveau programme *Explorer et Créer*.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

5 À 7 – RENDEZ-VOUS DOC

DIMANCHE 19 NOVEMBRE CENTRE CULTUREL ABERDEEN 2^e ÉTAGE 17H À 19H

ENTRÉE LIBRE



La Section Doc atlantique de l'organisme Documentaristes du Canada invite les professionnels du cinéma à une rencontre informelle dans le cadre de la 31^e édition du FICFA.

Documentaristes du Canada (DOC) est la première organisation de défense des documentaires canadiens, analysant les politiques, menant des recherches et prenant la parole à tous les paliers gouvernementaux afin de favoriser la création et le rayonnement des documentaires canadiens.



ATELIER DE FORMATION – 360° EN 360 – CRÉATION DE CINÉMA IMMERSIF

MARDI 21 NOVEMBRE - 9H À 23H ET MERCREDI 22 NOVEMBRE – 9H À 17H

OFFICE NATIONAL DU FILM, STUDIO DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE - ACADIE



Dans le cadre du FICFA, l'Office national du film du Canada est à la recherche de deux cinéastes des Provinces atlantiques intéressés à vivre une première expérience en cinéma immersif dans le cadre d'un atelier intensif de deux jours. Ces cinéastes recevront une formation en production de cinéma 360° et dirigeront la création d'une courte œuvre documentaire en 360° (en français, durée maximum de 4 minutes).

Les cinéastes sélectionnés seront accompagnés dans leur démarche par une équipe technique professionnelle.

L'Office national du film accepte les soumissions de projets jusqu'au 7 novembre 2017 et la sélection finale des projets se fera le 9 novembre.

Inscription obligatoire. Rendez-vous au www.360en360.com pour plus d'infos.

OBJECTIFS OBLIQUES 7

MARDI 21 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC
3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 19H30
ENTRÉE 10\$ ANIMÉ PAR PHILIP ANDRÉ COLLETTE



Sept équipes de deux personnes sont assemblées pour réaliser un court métrage à partir d'une « stratégie » cryptique, tirée au hasard des *Stratégies obliques, plus de cent dilemmes qui en valent la peine / Oblique Strategies, over one hundred worthwhile dilemmas*, un jeu de cartes conçu en 1975 par Brian Eno et Peter Schmidt. Certains participants ont de l'expérience en cinéma ou en arts médiatiques, certains sont graphistes, artistes visuels ou musiciens, d'autres sont comédiens ou écrivains.

Tous ces gens apportent leur bagage d'expériences pour franchir le cap : réaliser un court métrage de moins de 10 minutes avec un micro-budget et un accès à des équipements (merci infiniment à EQUIfilm!). Les films réalisés sont présentés en grande première et la projection sera suivie d'une période de questions avec les réalisateurs animée par Philip André Collette.

Dominique Léger & Louis-Philippe Chiasson

Demande aux gens de travailler à l'encontre de leur meilleur jugement / Ask people to work against their better judgement

Catherine Arseneault & Jeremie Boudreau

Faced with a choice, do both / Face au choix, choisis les deux

André Melanson & Chris LeBlanc

Perdu en territoire inutile / Lost in useless territory

Marie-Michelle Haché & Annie France Noël

Quel contexte paraîtrait mieux? / What context would look right?

Angie Richard & Marc Chamberlain

Turn it upside down / Mets-le la tête en bas

Blake Morin & James Fitzgerald

Quel cadre paraîtrait mieux? / Which frame would make this look right?

Monica Bolduc & Eric Arsenault

Comment les sections sont-elles composées? Imagine une chenille en mouvement / What are the sections made of? Imagine a caterpillar moving.



PROJECTION FAR OUT EAST CINEMA

MARDI 21 ET MERCREDI 22 NOVEMBRE UNIVERSITÉ DE MONCTON
PAVILLON JACQUELINE-BOUCHARD 19H30



©MICHAEL CROTTIO

SAGE FEMME

MARTIN PROVOST

France 2017 Drame 117 min
V.O. française S.-T. anglais

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

Présenté dans le cadre de Far Out East Cinema. BILLETS UNIQUEMENT DISPONIBLES À LA PORTE.

6,50\$ pour les membres

8,50\$ pour les non-membres

Abonnements : 10\$

Visitez le [facebook.com/farouteast](https://www.facebook.com/farouteast) pour tous les détails

PROJECTION

MERCREDI 22 NOVEMBRE, 16H30, V.O. FRANÇAISE, S.-T. ANGLAIS

JEUDI 23 NOVEMBRE, 12H, V.O. FRANÇAISE, S.-T. FRANÇAIS

GALERIE D'ART LOUISE-ET- REUBEN-COHN, UNIVERSITÉ DE MONCTON

ENTRÉE LIBRE



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohn



©DOUVON-RIVEST

BGL DE FANTASIE

BENJAMIN HOGUE

Canada (Québec) 2017 Documentaire d'auteur 83 min

Après vingt ans de carrière, le collectif en art contemporain BGL (Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière) se voit confier la réalisation de trois projets d'envergure. Le défi est de taille : produire deux œuvres d'art public monumentales – une à Montréal et l'autre à Toronto – et représenter le Canada à la 56^e Biennale de Venise. Le moment ne pouvait être mieux choisi pour braquer la caméra sur le trio fantaisiste et jeter du même coup un regard rétrospectif sur une œuvre prolifique et déroutante. Un documentaire aux allures de conte, où s'entremêlent humour, extravagance, onirisme et camaraderie.

PRÉSENTATION DES CRÉATIONS DE L'ATELIER 360° EN 360

MERCREDI 22 NOVEMBRE CENTRE CULTUREL ABERDEEN, 2^e ÉTAGE 17H30 À 19H

ENTRÉE LIBRE



Suite à l'atelier de création de cinéma immersif VOFR offert par l'Office national du film du Canada, les réalisateurs et réalisatrices dévoileront leurs œuvres via

des casques de réalité virtuelle. Un programme composé de sélections de l'ONF dont LA 3^e ROUE du réalisateur acadien André Roy, sera aussi en montre, ainsi que le film :

MA PLACE

MEDY KROUK ET ADÈLE TOURTE

Canada (Québec) États-Unis 2017

Documentaire ethnographique

30 min V.O. anglaise/française

Filmé en novembre 2016 dans différentes villes de Louisiane (Lafayette, Thibodeaux et la Nouvelle-Orléans) le projet documentaire et artistique MA PLACE invite le public dans la vie quotidienne de francophones en Louisiane. Chacune des 9 places en 360° (réalité virtuelle), dévoile une langue et une identité unique.

La présentation de films en 360° est rendue possible grâce à la collaboration de l'Office national du film du Canada



CARTE BLANCHE À KINOMADA

MERCREDI 22 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC 3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 19H

ENTRÉE LIBRE



Projection de courts métrages produits lors des laboratoires nomades de KINOMADA, une aventure interculturelle entre artistes professionnels et de la relève, en présence de Yannick Nolin, président et directeur général de KINOMADA.

À propos de KINOMADA :

KINOMADA est un organisme à but non lucratif, fondé en 2009 et incorporé en 2010, œuvrant en production, création et diffusion de courts métrages internationaux. Nous coordonnons et organisons des laboratoires nomades de création intensive de courts métrages qui promeuvent les échanges entre les savoirs et les cultures à travers le monde. Avec plus de 600 courts-métrages réalisés, KINOMADA est une aventure interculturelle entre artistes professionnels et de la relève. Tous sont animés par un désir de travailler en terrains inconnus et diversifiés, afin d'y partager des expériences de vie et de réalisation. Notre dernière escale à Québec a fortifié notre volonté de tisser des liens entre les pays, mais cette fois en se focalisant sur la francophonie d'Amérique. Près de 70 participants venant des États-Unis dont la Louisiane, de la Caraïbe francophone et créolophone, du Canada ont fait le déplacement et ont mis à l'honneur la langue française. Cette nouvelle thématique a créé un désir à KINOMADA d'approfondir ses liens francophones avec notamment une plus forte collaboration avec la Caraïbe, la Louisiane ainsi que les autres communautés francophones du Canada.



CONFÉRENCE - PRODUIRE EN RÉGION

JEUDI 23 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC 3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 14H

ENTRÉE LIBRE

La production de cinéma à l'extérieur des grands centres présente plusieurs défis; infrastructures manquantes, des problèmes de rétention de main d'œuvre, sans parler du défi universel, le financement!

Dans le cadre d'une discussion ouverte, nos invités partageront leurs expériences de production en région et tenteront d'identifier les solutions aux problèmes que partagent un grand nombre de producteurs et réalisateurs indépendants en Acadie et ailleurs au Canada. Une discussion qui promet d'être très pertinente pour la nouvelle vague de cinéastes acadiens.

Cette initiative est rendue possible grâce au Fonds communautaire pour le 150^e anniversaire du Canada, qui est une collaboration entre la Ville de Moncton, le gouvernement du Canada et des leaders extraordinaires de l'Atlantique au Pacifique à l'Arctique.



COMMUNITY FOUNDATIONS OF CANADA
FONDS COMMUNAUTAIRES DU CANADA
All for community. Ensemble pour tous.



Canada

5 à 7 BEAUJOLAIS NOUVEAU

VENDREDI 24 NOVEMBRE CENTRE CULTUREL ABERDEEN, REZ-DE-CHAUSSÉE 17H30 À 20H

ENTRÉE LIBRE. VENTE DE BOISSON ET DE NOURRITURE SUR PLACE.

Une célébration annuelle organisée par nos partenaires l'Alliance Française de Moncton en collaboration avec le Consulat de France dans les Provinces atlantiques. Venez débiter la soirée de clôture de la 31^e édition du FICFA en douceur avec du bon vin et des bonnes rencontres!



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Alliance Française
Moncton • Canada

RÉCEPTION DE CLÔTURE

(APRÈS LA REMISE DES PRIX LA VAGUE ET LA PROJECTION DES FILMS DE CLÔTURE)

VENDREDI 24 NOVEMBRE SALLE BERNARD-LEBLANC 3^e ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN 22H30

ENTRÉE LIBRE AVEC L'ACHAT D'UN BILLET DU FILM DE CLÔTURE (DES BILLETS SONT REMIS À LA PROJECTION AU THÉÂTRE CAPITOL) ENTRÉE 7\$ SANS BILLET

Hélas, c'est la fin. Heureusement le FICFA 2017 se termine en fête avec la mystérieuse formation alt-disco Spoutnique! Le vaisseau SPOUTNIQUE a un jour atterri à Edmundston, au Nouveau-Brunswick, laissant se propager sur terre les sons de l'espace dans un groove hypnotique.

Entre Fusing Deep House et post punk aux nuances électroniques, leur show énergique revisite la discothèque des années 70 avec une touche du futur. L'album concept BLUE SKY TURNS TEAL, VOL.1, est maintenant disponible sur terre et en live atmosphérique pour la clôture du FICFA.





JEUDI 16 NOVEMBRE

13H À 16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

20H – THÉÂTRE CAPITOL | SÉANCE 1 – FILM D'OUVERTURE

NOS HOMMES DANS L'OUEST, Renée Blanchard, Canada (Acadie), 2017,
Documentaire d'auteur, 82 min, V.O. française

22H – SALLE BERNARD LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

RÉCEPTION D'OUVERTURE DU FICFA : MENTANA
Entrée 6\$, voir page 32

VENREDI 17 NOVEMBRE

9H À 17H – SALLE BERNARD LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

ATELIER DE FORMATION DE L'AAAPNB – JEU DEVANT LA CAMÉRA
Entrée 20\$, voir page 33

13H À 16H – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

16H À 18H – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

VERNISSAGE : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

18H À 20H – GALERIE SANS NOM – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

VERNISSAGE – LASART : EN SIMULTANÉ 35 ANS PLUS TARD; PORTRAITS EN SUPER 8; SOUS-SOLS
Entrée libre, voir page 35

19H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 2 - TABLEAUX DE MONCTON

TABLEAU DE PARKTON, Julie Frigault, Canada (Acadie), 2017,
Documentaire d'auteur, 7 min, V.O. française/chiac

VI.SION, Maurice André Aubin, Canada (Acadie), 2017, Artistique/danse, 3 min, Sans dialogue

« BURN ROBICHEAUS », Julien Robichaud, Canada (Acadie), 2017,
Documentaire d'auteur, 8 min, V.O. française/anglaise S.-T. français

\$1.25, Jeep Jones, Canada (Acadie), 2017, Animation musicale, 3 min, V.O. chiac

MONCTON CORNER, Paul Bossé, Canada (Acadie), 2017,
Documentaire biographique, 54 min, V.O. française/chiac/anglaise

19H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 3

DES GRANDES JOURNÉES D'TEMPS, Carla Turcotte, Canada (Québec), 2017,
Documentaire d'auteur, 12 min, V.O. française S.-T. anglais

PETIT PAYSAN, Hubert Charuel, France, 2017, Drame, 90 min, V.O. française S.-T. anglais

21H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 4

MARGUERITE, Marianne Farley, Canada (Québec), 2017, Drame, 19 min, V.O. française S.-T. anglais

LAISSEZ-MOI DANSER, Valérie Leroy, France, 2017,
Comédie dramatique, 16 min, V.O. française S.-T. anglais

IT'S ALRIGHT MICHEL, Marie-Pierre Grenier, Canada (Québec), 2016
Documentaire d'auteur, 70 min, V.O. française S.-T. anglais

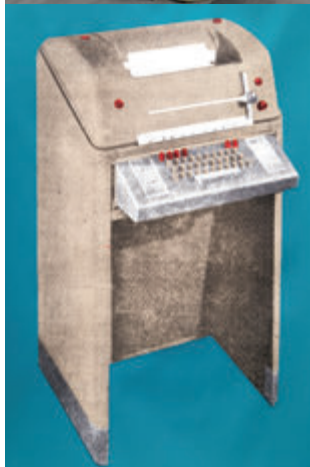
21H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 5

LES DEUXIÈMES, Claudia Hébert, Canada (Ontario), 2016,
Comédie sentimentale, 21 min, V.O. française S.-T. anglais

ET AU PIRE, ON SE MARIERA, Léa Pool, Canada/Suisse, 2017, Drame, 91 min, V.O. française S.-T. anglais

21H – SALLE BERNARD LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

ACADIE UNDERGROUND 21 : PROJECTIONS SUPER 8
Entrée 6\$, billets en vente à la porte à partir de 20h30, voir page 36





SAMEDI 18 NOVEMBRE

13H À 16H – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

13H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 6 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1

BLACK FRIDAY, Stéphane Moukarzel, Canada (Québec), 2017, Drame, 17 min, V.O. française S.-T. anglais
ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS, Jonathan Millet, France/Belgique, 2017, Drame, 24 min, V.O. française/autres S.-T. français
LOST PARADISE LOST, Yan Giroux, Canada (Québec), 2017, 24 min, V.O. française/anglaise, S.-T. français
RESTE, JE NE VEUX PAS ÊTRE TOUTE SEULE, Gabriel Savignac, Canada (Québec), 2017, Drame, 16 min, V.O. française S.-T. anglais
LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER, Anna Marmiesse, France, 2016, Comédie, 22 min, V.O. française S.-T. anglais

13H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 7

ON EST BIEN COMME ÇA (KHALLINA HAKKA KHIR), Mehdi M. Barsaoui, Tunisie, 2016, Comédie dramatique, 19 min, V.O. arabe S.-T. français

ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM, Sherif El Bendary, Égypte/France, 2016, Comédie dramatique, 98 min, V.O. arabe S.-T. français

15 H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 8 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2

VIRUS ÉLECTRONIQUE, David Losier, Canada (Acadie), 2017, Comédie noire, 7 min, V.O. française
RODÉO, Sylvain Ploutaz, France, 2017, Drame, 19 min, V.O. française S.-T. anglais
PEAU-ROUGE, Maya Haffar, France, 2017, Comédie dramatique, 23 min, V.O. française S.-T. anglais
BATAILLES, Karen Pinette Fontaine, Canada (Québec), 2016, Expérimental, 3 min, V.O. française/autre S.-T. français
SPLIT, André Roy, Canada (Acadie/Québec), 2017, Drame politique, 7 min, V.O. française
FLORIDA-MONTRÉAL, Renaud Lessard, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 16 min, V.O. française S.-T. anglais
MAY DAY, Fedrik De Beul, Olivier Magis, Belgique, 2017, Comédie dramatique, 22 min, V.O. française S.-T. anglais
RIOT, Frank Ternier, France, 2017, Animation/Drame, 13 min, V.O. française S.-T. anglais

15H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 9

LAISSEZ LES BONS TEMPS ROULER, Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin, Canada (Québec), 2017, Documentaire d'auteur, 7 min, V.O. française

MODIFIÉ, Aube Giroux, Canada (Acadie), 2017, Documentaire d'auteur, 87 min, V.O. anglaise/française S.-T. français

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 10

CINQ ANS APRÈS LA GUERRE, Samuel Altaric, Ulysse Lefort, Martin Wiklund, France, 2017, Documentaire biographique/Animation, 16 min, V.O. française S.-T. anglais

GARAGE DE SOIR, Daniel Daigle, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 12 min, V.O. française S.-T. anglais

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ, Maryam Goormaghtigh, France/Suisse, 2017, Comédie dramatique/Documentaire, 80 min, V.O. farsi/française S.-T. français

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 11

HAPPY END, Michael Haneke, France/Autriche/Allemagne, 2017, Comédie dramatique, 107 min, V.O. française S.-T. anglais

21H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 12

LE SENS DE LA FÊTE, Éric Toledano, Olivier Nakache, France, 2017, Comédie dramatique, 117 min, V.O. française S.-T. anglais

21H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 13

120 BATTEMENTS PAR MINUTE, Robin Campillo, France, 2017, Drame, 142 min, V.O. française S.-T. anglais

21H – SALLE BERNARD LEBLANC – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

SÉANCES ÉPHÉMÈRES : MUSIQUE IMPROVISÉE POUR FILMS MUETS
Entrée 10\$, billets en vente à la porte à partir de 20h30, voir page 37

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

10H À 17H30 – SALLE BERNARD LEBLANC – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

APPROCHES DIY À LA CRÉATION EN ARTS MÉDIATIQUES, DE L'IDÉE À L'EXÉCUTION
Inscriptions 506.855.6050, voir page 38

12H À 13H – 2E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

PRÉSENTATION PAR PAUL THINEL, AGENT DE PROGRAMME EXPLORER ET CRÉER, CONSEIL DES ARTS DU CANADA
Entrée libre, voir page 39

13H À 16H – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34



13H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 14 - PROGRAMME DE COURT MÉTRAGES D'ANIMATION

MON YIDDISH PAPI, Éléonore Goldberg, Canada, 2017, 7 min, V.O. française
 EMERGE, Benjamin Bouchard, Marine Boudry, Margot Cardinael, Zoé Caudron, Camille Gras, Lucil Lepeuple, France, 2017, 7 min, Sans dialogue
 OVERRUN, Jérémie Cottard, Antonin Derory, Matthieu Druaud, Pierre Ropars, Diane Thirault, Adrien Zumbihl, France, 2017, 7 min, Sans dialogue
 DIX PUISSANCE MOINS QUARANTE TROIS SECONDE, Francis, France, 2016, 13 min, Sans dialogue
 NADINE, Patrick Péris, Canada, 2017, 4 min, V.O. française
 NOTHING HAPPENS, Michelle Kranot, Uri Kranot, Danemark/France, 2017, 11 min, Sans dialogue
 PÉPÉ LE MORSE, Lucrèce Andraea, France, 2017, 14 min, V.O. française S.-T. anglais
 STOCKHOLM, Jean-Baptiste Aziere, Victor Chavanne, Thomas Némery, Morgane Perrin, Camille Roubinowitz, France, 2017, 6 min, Sans dialogue
 TESLA : LUMIÈRE MONDIALE, Matthew Rankin, Canada, 2017, 8 min, V.O. française S.-T. anglais
 TOUTES LES POUPÉES NE PLEURENT PAS, Frédéric Tremblay, Canada (Québec), 2017, 20 min, Sans dialogue

13H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 15

DEBOUT KINSHASA!, Sébastien Maitre, France/République Démocratique du Congo/Côte d'Ivoire, 2016, Comédie, 20 min, V.O. française/lingala S.-T. français

WALLAY, Berni Goldblat, France/Burkina Faso, 2017, Comédie dramatique, 82 min, V.O. française/autres S.-T. français

15H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 16 - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3

SHELDRAKE, Julien Cadieux, Canada (Acadie), 2017, Documentaire d'auteur, 25 min, V.O. française S.-T. anglais
 LA PSYCHOLOGIE DES PLANÈTES, Anick Lemay, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 7 min, V.O. française
 LE SCÉNARISTE, François Paquay, Belgique, 2017, Comédie, 26 min, V.O. française S.-T. anglais
 CREATURA DADA, Caroline Monnet, Canada (Québec), 2016, Expérimental, 3 min, Sans dialogue
 LA VIE SAUVAGE, Laure Bourdon Zarader, France, 2017, Comédie, 14 min, V.O. française S.-T. anglais
 LE COWBOY DU MONT LAURIER, Gabriel Vilandré, Canada (Québec), 2017, Comédie noire, 11 min, V.O. française
 CRÈME DE MENTHE, Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 23 min, V.O. française S.-T. anglais

15H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 17

MARLON, Jessica Palud, France/Belgique, 2017, Drame, 19 min, V.O. française S.-T. anglais

EXODE, Lou-Pascal Tremblay, Canada (Québec), 2017, Drame expérimental, 5 min, V.O. française S.-T. anglais

KISS AND CRY, Chloé Mahieu, Lila Pinell, France, 2017, Drame, 80 min, V.O. française S.-T. anglais

17H à 19H – 2E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

5 à 7 – RENDEZ-VOUS DOC
 Entrée libre, voir page 39

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 18

BULLETIN SPÉCIAL, Youssa Benziane, Canada (Québec) 2017, Drame expérimental, 4 min, V.O. française S.-T. anglais

LA PART DU DIABLE, Luc Bourdon, Canada, 2017, Documentaire d'auteur, 100 min, V.O. française S.-T. français

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 19

MAD, Sophie Tavert, France, 2017, Drame 21 min V.O. française/arabe/anglaise S.-T. français

UNE FAMILLE SYRIENNE, Philippe Van Leeuw, Belgique/France, 2017, Drame, 86 min, V.O. arabe S.-T. français

21H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 20

LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES, Simon Lavoie, Canada (Québec), 2017, Drame, 111 min, V.O. française S.-T. anglais

LUNDI 20 NOVEMBRE

19H - THÉÂTRE CAPITOL | SÉANCE 21

1999, Samara Grace Chadwick, Canada/Suisse, 2017, Documentaire d'auteur, 90 min, V.O. chiac/française/anglaise S.-T. anglais

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 22

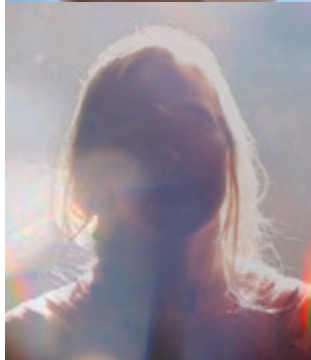
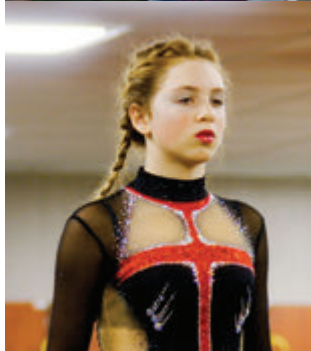
MÉDITERRANÉE, Nicolas Sarkissian, France, 2017, Drame fantastique, 14 min, Sans dialogue

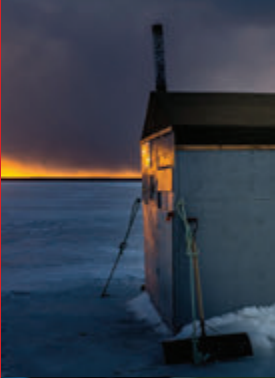
BRAVO VIRTUOSE, Levon Minasian, Arménie/France/Belgique, 2017, Comédie noire, 92 min, V.O. arménienne/russe S.-T. français

21H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 23

LE CRI DU LAMBI, Vincent Toi, Canada/Haïti, 2017, Drame, 20 min, V.O. créole/française S.-T. français

TA PEAU SI LISSE, Denis Côté, Canada/Suisse, 2017, Documentaire d'auteur, 93 min, V.O. française S.-T. anglais





MARDI 21 NOVEMBRE

9H À 23H – OFFICE NATIONAL DU FILM, STUDIO DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE – ACADIE

ATELIER DE FORMATION : 360° EN 360 – CRÉATION DE CINÉMA IMMERSIF POV (JOUR 1 DE 2)
Inscription obligatoire, écrivez à infofrancophonieacadie@onf.com, voir la page 40

10H À 17H – GALERIE SANS NOM – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

EXPOSITIONS : PORTRAITS EN SUPER 8; SOUS-SOLS
Entrée libre, voir page 35

13H À 16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

19H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 24

SNOWBIRDS, Joannie Lafrenière, Canada (Québec), 2017, Documentaire d'auteur, 47 min, V.O. française

MORDU D'ÉPLAN, Georges Hannan, Canada (Acadie), 2017, Documentaire ethnographique, 52 min, V.O. française

19H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 25

CE QUI DEMEURE, Anne-Lise Morin, Belgique, 2017, Drame, 17 min, V.O. française S.-T. anglais

TADOUSSAC, Martin Larocque, Canada (Québec), 2017, Drame, 89 min, V.O. française S.-T. anglais

19H30 – SALLE BERNARD LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

OBJECTIFS OBLIQUES
Entrée 10\$, billets en vente à la porte à partir de 19h, voir page 41

19H30 – AMPHITHÉÂTRE JAQUELINE BOUCHARD – UNIVERSITÉ DE MONCTON | PROJECTION FAR OUT EAST CINEMA

SAGE FEMME, Martin Provost, France, 2017, Comédie dramatique, 117 min
Voir page 42

21H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 26

LA COURSE NAVETTE, Maxime Aubert, Canada (Québec), 2017, Drame, 16 min, V.O. française S.-T. anglais

LE PROBLÈME D'INFILTRATION, Robert Morin, Canada (Québec), 2017, Drame, 92 min, V.O. française S.-T. anglais

MERCREDI 22 NOVEMBRE

9H À 17H – OFFICE NATIONAL DU FILM, STUDIO DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE – ACADIE

ATELIER DE FORMATION : 360° EN 360 – CRÉATION DE CINÉMA IMMERSIF POV (JOUR 2 DE 2)
Inscription obligatoire, écrivez à infofrancophonieacadie@onf.com, voir la page 40

10H À 17H – GALERIE SANS NOM – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

EXPOSITIONS – PORTRAITS EN SUPER 8; SOUS-SOLS
Entrée libre, voir page 35

13H À 16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON | PROJECTION

BGL DE FANTAISIE, Benjamin Hogue, Documentaire, Canada (Québec), 83 min, V.O. française, S.-T. anglais
Voir page 43

17H30 À 19H – 2E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

PRÉSENTATION DES CRÉATIONS DE L'ATELIER 360° EN 360
Entrée libre, voir page 43

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 27

LE SILENCE FAIT PEUR AUX BRUTES, Étienne Boulanger, Canada (Québec), 2016, Expérimental, 4 min, Sans dialogue

MÉMOIRES BLANCHES, Jason Todd, Canada (Québec), 2016, Drame expérimental, 4 min V.O. wolof/espagnol/grecque/autres S.-T. français

LE VÉNÉRABLE W., Barbet Schroeder, France/Suisse, 2017, Documentaire, 100 min, V.O. birmane/anglaise/française S.-T. français

19H - CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 28

UN JOUR T'ENTENDS PLUS LE TRAFIC, Julie Roy, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 10 min, V.O. française

JEUNE FEMME, Léonor Serraille, France/Belgique, 2017, Comédie dramatique, 97 min, V.O. française S.-T. anglais

19H – SALLE BERNARD-LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

CARTE BLANCHE À KIMOMADA
Entrée libre, voir page 43



19H30 – AMPHITHÉÂTRE JACQUELINE BOUCHARD – UNIVERSITÉ DE MONCTON | PROJECTION FAR OUT EAST CINEMA

SAGE FEMME, Martin Provost, France, 2017, Comédie dramatique, 117 min
Voir page 42

21H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 6 | SÉANCE 29

ORIGO, Clarissa Rebouças, Canada (Québec), 2017, Documentaire d'auteur, 5 min, V.O. française
CORRESPONDANCES, Franie-Éléonore Bernier, Canada, 2017, Documentaire ethnographique, 12 min, V.O. française
VISAGES, VILLAGES, Agnès Varda, JR, France, 2017, Documentaire d'auteur, 89 min, V.O. française S.-T. anglais

21 H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 30

FÉLICITÉ, Alain Gomis, France/Belgique/Sénégal/Allemagne/Liban, 2017, Drame, 123 min, V.O. lingala S.-T. français

JEUDI 23 NOVEMBRE

11H À 19H – GALERIE SANS NOM – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

EXPOSITIONS – PORTRAITS EN SUPER 8; SOUS-SOLS
Entrée libre, voir page 35

12H – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON | PROJECTION

BGL DE FANTAISIE, Benjamin Hogue, Documentaire, Canada (Québec), 83 min, V.O. française, S.-T. français
Voir page 42

13H À 16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

14H – SALLE BERNARD-LEBLANC, 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

CONFÉRENCE : PRODUIRE EN RÉGION
Entrée libre, voir page 44

19H – AMPHITHÉÂTRE JACQUELINE-BOUCHARD | SÉANCE 31

PRE-DRINK, Marc-Antoine Lemire, Canada (Québec), 2017, Drame, 23 min, V.O. française S.-T. anglais
LES FAUX TATOUAGES, Pascal Plante, Canada (Québec), 2017, Comédie sentimentale, 87 min, V.O. française S.-T. anglais

19H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 32

DANS LA COUR DE VIVIANNE GAUTHIER, Marie-Claude Fournier, Canada/Haïti, 2017, Documentaire biographique, 11 min, V.O. française/créole S.-T. anglais

BARBARA, Mathieu Amalric, France, 2017, Drame, 97 min, V.O. française S.-T. anglais

21H – AMPHITHÉÂTRE JACQUELINE-BOUCHARD | SÉANCE 33

PARTIE DE CHASSE, Myriam Guimond, Canada (Québec), 2016, Thriller, 8 min, V.O. française S.-T. anglais
LES AFFAMÉS, Robin Aubert, Canada (Québec), 2017, Horreur, 96 min, V.O. française S.-T. anglais

21H – CINEPLEX DIEPPE SALLE 7 | SÉANCE 34

L'ATELIER, Laurent Cantet, France, 2017, Drame, 113 min, V.O. française S.-T. anglais

VENDREDI 24 NOVEMBRE

11H À 19H – GALERIE SANS NOM – CENTRE CULTUREL ABERDEEN

EXPOSITIONS – PORTRAITS EN SUPER 8; SOUS-SOLS
Entrée libre, voir page 35

13H À 16H30 – GALERIE D'ART LOUISE-ET-REUBEN-COHEN – UNIVERSITÉ DE MONCTON

EXPOSITION : TERRITOIRE (LAND)
Entrée libre, voir page 34

17H30 À 20H – REZ-DE-CHAUSSÉE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

RÉCEPTION – BEAUJOLAIS NOUVEAU
Entrée libre, vente de boisson et de nourriture sur place, voir page 44

20 H – THÉÂTRE CAPITOL | SÉANCE 35 – CLÔTURE

LES ROIS MONGOLS, Luc Picard, Canada (Québec), 2017, Comédie dramatique, 101 min, V.O. française S.-T. anglais

22H30 – SALLE BERNARD LEBLANC – 3E ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL ABERDEEN

RÉCEPTION DE CLÔTURE DU FICFA : SPOUTNIQUE
Entrée 6\$, voir page 44

TROU DU DIABLE

FIER PARTENAIRE DU

FICFA



TROUDUDIABLE.COM



© JULIE DAMOUR LÉGER

NOS HOMMES DANS L'OUEST

Renée Blanchar
Canada (Acadie) 2017
Documentaire d'auteur
82 min V.O. française

PREMIÈRE MONDIALE

SCÉNARIO RENÉE BLANCHAR
IMAGE PHILIPPE LAVALETTE
MONTAGE ELRIC ROBICHON
SON SIMON DOUCET
MUSIQUE MENTANA
PRODUCTION ÇA TOURNE PRODUCTIONS
DISTRIBUTION ÇA TOURNE PRODUCTIONS

Une vision différente sur l'exil et l'impact social des grands chantiers comme ceux de l'exploitation des sables bitumineux en Alberta, au Canada. Ces projets d'envergure, basés sur la croissance économique, comportent aussi des coûts humains qui modifient, à petite ou à grande échelle, le visage culturel des régions. Sur une période de six mois, trois familles de la Péninsule acadienne, au Nouveau-Brunswick, ont ouvert leurs portes et leurs cœurs à la réalisatrice Renée Blanchar et à son équipe. Un film où il est question d'exil, de choix de vie, de valeurs, mais surtout d'absence; l'absence étant sans doute le prix le plus élevé à payer pour chacun des membres de ces familles.

Suite à la projection, nous vous convions à la réception d'ouverture au Centre culturel Aberdeen.

voir page 32

SEANCE COMMANDITEE PAR LES MEDIAS
ACADIENS UNIVERSITAIRES INC

ckum LeFront

TABLEAUX DE MONCTON



© Paul Bossé

MONCTON CORNER

Paul Bossé
Canada (Acadie) 2017
Documentaire biographique
54 min V.O. française/chiac/anglaise

PREMIERE MONDIALE

PARTICIPATION PAUL BOSSÉ, PATRICE CASTONGUAY, PHILIP ANDRÉ COLLETTE, ROBIN-JOËL COOL, ÉRIC CORMIER, ROBERT MELANSON
SCÉNARIO PAUL BOSSÉ
IMAGE PAUL BOSSÉ
MONTAGE PAUL BOSSÉ
SON PAUL BOSSÉ
MUSIQUE LES PAÏENS
PRODUCTION PRODUCTIONS BROCHE-À-FOIN
DISTRIBUTION PRODUCTIONS BROCHE-À-FOIN

L'an 2005, à l'angle des rues Saint-George et Robinson; l'observatoire gris au coin de la tentation, mon nouvel appartement, où je m'apprête à vivre une expérience urbaine intense et poétique dans le quartier du red light fish & chip. Entre les lames horizontales de mes stores vénitiens, la freaky-deaky ville s'anime pour moi, image par image.

Précédé des courts métrages



© LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE

TABLEAU DE PARKTON

Julie Frigault
Canada (Acadie) 2017
Documentaire d'auteur
7 min V.O. française/chiac

PARTICIPATION MARYSE ARSENAULT, GUY ARSENAULT
SCÉNARIO JULIE FRIGAULT
IMAGE THIBAUT INFRAY
MONTAGE ATLAS FILMS
SON MARC CHOPS ARSENAULT
MUSIQUE JOHN JEROME
PRODUCTION LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE
DISTRIBUTION LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE

Guy Arsenault, poète acadien, a grandi dans le quartier de Parkton à Moncton, au Nouveau-Brunswick. Nous explorons l'expérience de vivre à Parkton à travers sa poésie, avec sa fille Maryse.



© ATLANTIC BALLET-THÉÂTRE ATLANTIQUE CANADA

VI.SION

Maurice André Aubin
Canada (Acadie) 2017
Artistique/Danse
3 min Sans dialogue

PARTICIPATION STÉPHANIE AUDET, ELDIYAR DANIYAROV, SERGIY DIYANOV, YURIKO DIYANOVA, PETER LANKSWEERDT, ERICA MOISEI, OLGA PETITEAU
SCÉNARIO MAURICE ANDRÉ AUBIN
IMAGE STEVE POITRAS
MONTAGE STEVE POITRAS
CHORÉGRAPHIE IGOR DOBROVOLSKIY
MUSIQUE MAURICE ANDRÉ AUBIN, PAUL « PARANERD » GOGUEN
PRODUCTION ATLANTIC BALLET-THÉÂTRE ATLANTIQUE CANADA, MOZUS PRODUCTIONS, MH35
DISTRIBUTION ATLANTIC BALLET-THÉÂTRE ATLANTIQUE CANADA

Vi.sion est le produit d'une rencontre fortuite entre une troupe de ballet en expansion et une ancienne école abandonnée possédant un merveilleux théâtre, lieu qui devait être démolit pour céder la place à un terrain de stationnement. C'est l'habitation d'un lieu, empreint de souvenirs d'un passé riche et fier, par les pas de danses d'une jeune troupe. Le temps se brouille. Le présent et le passé se fondent et c'est l'ancienne école qui danse grâce à la passion et à la fougue des jeunes danseurs. Fantômes, ombres, spectres... Ils envoient.



© LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE

« BURN ROBICHEAUS »

Julien Robichaud
Canada (Acadie) 2017
Documentaire d'auteur
8 min V.O. française S.-T. français

PARTICIPATION MAURICE BASQUE, MICHEL VAUTOUR, JEAN-PIERRE ALEXANDRE, RONALD LEBLANC, DANIEL BOURGEOIS
SCÉNARIO JULIEN ROBICHAUD
IMAGE MAURICE VENIOT
MONTAGE MAURICE VENIOT, JULIEN ROBICHAUD
SON JULIEN ROBICHAUD
PRODUCTION LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE
DISTRIBUTION LA COURSE DES RÉGIONS PANCANADIENNE

Julien Robichaud travaille avec des nouveaux arrivants qui s'installent au Canada. Souvent, ses clients questionnent le nom de sa ville natale, Moncton, nommée après le Général Monckton, un colonel britannique responsable de plusieurs actes haineux envers les acadiens dont la Déportation. Julien creuse pour trouver qui est ce personnage de Monckton et la place symbolique qu'il occupe aujourd'hui au sein de sa communauté.



© DAYDREAMER FILMS

\$1.25

Jeep Jones
Canada (Acadie) 2017
Animation musicale
3 min V.O. française

PREMIERE MONDIALE

INTERPRÉTATION JP MORIN, MARC THÉRIAULT
SCÉNARIO JP MORIN
IMAGE JP MORIN
MONTAGE JP MORIN
SON STUDIO LA FRETTE
MUSIQUE SINTAX ERROR
PRODUCTION DAYDREAMER FILMS
DISTRIBUTION DAYDREAMER FILMS

Quatre personnages de Moncton vont magasiner pour les nécessités de la vie et trouvent ça cher en titi.

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

©DOMINO FILMS

PETIT PAYSAN

Hubert Charuel
France 2017 Drame
90 min V.O. française S.-T. anglais

SÉLECTION - SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2017
VALOIS DE DIAMANT, VALOIS DU MEILLEUR ACTEUR (SWANN ARLAUD) ET
VALOIS DE LA MUSIQUE - FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOUÛME 2017

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

INTERPRÉTATION SWANN ARLAUD, SARA GIRAudeau, BOULI LANNERS, ISABELLE CANDELIER, JEAN-PAUL CHARUEL, CLÉMENT BRESSON, INDIA HAIR, MARC BARBÉ, VALENTIN LESPINASSE, JEAN CHARUEL

SCÉNARIO CLAUDE LE PAPE, HUBERT CHARUEL

IMAGE SÉBASTIEN GOEPFERT

MONTAGE JULIE LENA, LILIAN CORBEILLE, GRÉGOIRE PONTÉCAILLE

SON MARC-OLIVIER BRULLÉ, EMMANUEL AUGÉARD, VINCENT COSSON

MUSIQUE MYD

PRODUCTION DOMINO FILMS, FRANCE 2 CINÉMA

DISTRIBUTION FUNFILM (CANADA)

Précédé du court métrage

DES GRANDES JOURNÉES D'TEMPS

Carla Turcotte
Canada (Québec) 2017
Documentaire d'auteur
12 min V.O. française S.-T. anglais

PARTICIPATION JEFF TURCOTTE, ALAIN TURCOTTE

SCÉNARIO CARLA TURCOTTE

IMAGE ANTOINE BÉHINI

MONTAGE JANIS C. MCNICOLL

SON THIERRY BOURGAULT-D'AMICO, MICHEAL BINETTE

MUSIQUE LAURENT E. MALO, ARTHUR GAUMONT-MARCHAND

PRODUCTION RANG FILMS

DISTRIBUTION FUNFILM (CANADA)

Des grandes journées d'temps, c'est la rencontre d'Alain, homme de la nature et passionné de chasse au chevreuil, au moment où s'installe la nervosité des premiers jours de chasse. C'est une réunion de famille, un retour à la source dans les terres du Témiscouata.



©ANTOINE BÉHINI



IT'S ALRIGHT MICHEL

Marie-Pierre Grenier
Canada (Québec) 2016
Documentaire d'auteur
70 min V.O. française S.-T. anglais

PARTICIPATION MICHEL GAGNON
SCÉNARIO MARIE-PIERRE GRENIER
IMAGE MARIE-PIERRE GRENIER,
STÉPHANIE WEBER-BIRON, OLIVIER LABERGE
MONTAGE NATACHA DUFAUX
SON MARIE-PIERRE GRENIER, LYNNE TRÉPANIÉ
MUSIQUE VINCENT HAMEL
PRODUCTION MARIE-PIERRE GRENIER
DISTRIBUTION LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

Un don Juan octogénaire trans dont le caractère orageux n'a d'égal que sa douce folie nous emmène dans une virée en montagnes russes où défilent les souvenirs colorés de ses conquêtes, du Red Light et de l'avènement d'une communauté LGBT. En se berçant sagement en compagnie de sa vieille chienne Sophia, Michel Gagnon doit maintenant se résigner à faire le deuil d'une vie débridée et sans compromis.

©Marie-Pierre Grenier

Précédé des courts métrages

MARGUERITE

Marianne Farley
Canada (Québec) 2017 Drame
19 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION BÉATRICE PICARD, SANDRINE BISSON
SCÉNARIO MARIANNE FARLEY
IMAGE MARC SIMPSON-THRELFORD
MONTAGE MATHIEU BÉLANGER
SON LUC BOUCHARD
MUSIQUE JULIEN KNAFO
PRODUCTION DIY FILMS
DISTRIBUTION H264 DISTRIBUTION



©DIY FILMS

Marguerite, une septuagénaire diabétique vivant seule, reçoit chaque jour la visite de son infirmière à domicile, Rachel. Les soins prodigués par Rachel sortent Marguerite de sa solitude et lui procurent de doux moments de tendresse et de sensualité, malgré sa santé qui dépérit. La découverte de l'homosexualité de Rachel poussera Marguerite à déterrer des désirs et des pulsions enfouis depuis trop d'années. Lorsque Rachel se rendra compte que Marguerite n'a jamais pu aller au bout de sa passion, elle l'aidera à faire la paix avec son passé.

LAISSEZ-MOI DANSER

Valérie Leroy
France 2017 Comédie dramatique
16 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION CAMILLE LE GALL, REBECCA FINET,
ÉMINÉ MEYREM, MORGANE CABOT
SCÉNARIO VALÉRIE LEROY
IMAGE THOMAS WALSER
MONTAGE LOLA BUTSTRAEN
SON BRUNO EHLINGER
MUSIQUE CLÉMENT DOUMIC
PRODUCTION OFFSHORE
DISTRIBUTION MANIFEST



©OFFSHORE

Myliène, 45 ans, est femme de ménage sur un ferry. Ce soir ses collègues lui ont organisé une fête surprise pour son anniversaire. Mais sur l'enveloppe qu'on lui tend, il y a l'ancien prénom de Myliène, son prénom d'homme, son ancienne vie. Qui peut vouloir trahir sa transidentité? Dans la clameur de la fête où commence à gronder les revendications sociales de ces femmes exploitées, Myliène va devoir enquêter.



© Éloïse Boncompagni

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

Léa Pool

Canada/Suisse 2017 Drame

91 min V.O. française S.-T. anglais

Comme l'enfer, l'amour est pavé de bonnes intentions. *Et au pire, on se mariera*, c'est l'histoire d'Aïcha, de ceux qu'elle aime, de ceux qui l'aiment, de cet amour qui dévore et qui détruit. C'est qu'Aïcha n'est pas troublée pour rien. Son beau-père algérien, qu'elle adorait, l'aimait d'un peu trop près, et elle ne pardonne pas à sa mère de l'avoir jeté à la porte. Elle espère toujours qu'il reviendra la chercher, regrette d'être blonde plutôt que brune, cherche son identité. Elle n'a pas vraiment d'amies, sauf deux prostitués travestis du Centre-Sud miteux qu'elle habite. Lorsqu'elle rencontre Baz, un gars beaucoup plus vieux qu'elle, c'est le coup de foudre. Le vrai, le fort, celui qui fait mal. Baz veut aider cette fille qui semble perdue, mais elle désire bien plus de lui, et elle est prête à tout pour l'obtenir.

INTERPRÉTATION SOPHIE NÉLISSE, JEAN-SIMON LEDUC, KARINE VANASSE, ISABELLE NÉLISSE, MEHDI DJAÏDI
SCÉNARIO SOPHIE BIENVENU, LÉA POOL
IMAGE DENIS JUTZELER
MONTAGE MICHEL ARCANO
SON HENRI MAIKOFF
MUSIQUE MICHEL CUSSON, KIM GABOURY
D'APRÈS LE ROMAN DE SOPHIE BIENVENU
PRODUCTION Lyla Films, Louise Productions
DISTRIBUTION K-FILMS AMÉRIQUE

Précédé du court métrage

LES DEUXIÈMES

Claudia Hébert

Canada (Ontario) 2016

Comédie sentimentale

21 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION FRANCIS DUCHARME, GENEVIEVE BOVIN-ROUSSY
SCÉNARIO CLAUDIA HÉBERT
IMAGE GABRIEL BRAULT-TARDIF
MONTAGE PAULINE DECROIX
SON INAAM HAQ
D'APRÈS UNE ŒUVRE ORIGINALE DE ZVIANE
PRODUCTION LEITMOTIV FILMS
DISTRIBUTION SPIRA

Un homme, une femme, un chalet et un piano.



© LEITMOTIV FILMS



— *Fostering Vibrancy* —

Experience
Moncton's Downtown!



— *Vitalité et Dynamisme* —

Un Centre-ville
à découvrir!



downtownmoncton.com

Download our app! | Téléchargez notre appli mobile!

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1



©BERNISE FILMS

BLACK FRIDAY

Stéphane Moukarzel

Canada (Québec) 2017 Drame 17 min V.O. française S.-T. anglais

Une jeune femme revient dans le magasin où son père travaillait le jour du Black Friday. Dans son errance, passé et présent s'entrecroisent et nous livrent la chronique tragique de cette journée folle.



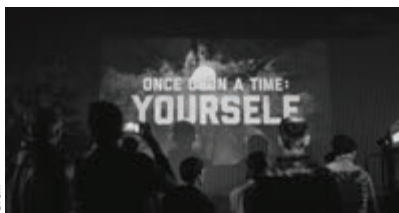
©GELS GRAND HUT

ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS

Jonathan Millet

France/Belgique 2017 Drame 24 min V.O. française/autres S.-T. français

Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarqué à Paris et suit leurs traces. Il plonge dans les tréfonds de la ville pour retrouver celui qu'il cherche.



©3EM

LOST PARADISE LOST

Yan Giroux

Canada (Québec) 2017 Comédie dramatique 24 min V.O. française/anglaise S.-T. français

Prisonniers de leur petit quotidien technologique, Julie et Victor sont déçus par leurs semblables. Ils tombent par hasard sur un groupe mystérieux qui, après les avoir dénudés, les accueillent et leur donne un rôle prêt à porter. Ils s'enfoncent dans la forêt avec eux vers une destination inconnue jusqu'à ce qu'une force les attaque. Unis face au danger, Julie et Victor devront départager le vrai du faux. Ou se laisser aller au plaisir de l'artifice.



©LUDOVIC ROLLAND-MARCOITTE

RESTE, JE NE VEUX PAS ÊTRE TOUTE SEULE

Gabriel Savignac

Canada (Québec) 2017 Drame 16 min V.O. française S.-T. anglais

Hélène qui a une déficience intellectuelle travaille dans une fabrique de pâtisseries. Elle a développé une complicité amicale avec Jeanne, une étudiante qui travaille à temps partiel à l'usine. Un jour, Jeanne décide de quitter son métier à l'usine pour un stage. Son départ affecte grandement Hélène.



©GELS FILMS DU CAN

LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER

Anna Marmiesse

France 2016 Comédie 22 min V.O. française S.-T. anglais

Lorraine vit dans une comédie musicale.

Lorraine est amoureuse.

Mais Lorraine ne sait pas chanter.

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM

Sherif El Bendary
Égypte/France 2016
Comédie dramatique
98 min V.O. arabe S.-T. français

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR (ALI SOBHY) - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DUBAI 2016

INTERPRÉTATION ALY SOBHY, AHMED MAGDY, SALWA MOHAMED ALI, NAHED EL SEBAEI
SCÉNARIO AHMED AMER
IMAGE AMR FAROUK
MONTAGE EMAD MAHER
SON SEBASTIAN TESCH, ANSGAR FRERICH
MUSIQUE AHMED EL SAWY
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE IBRAHIM EL-BATOUT
PRODUCTION FILM CLINIC, TRANSIT FILMS, ARIZONA FILMS
DISTRIBUTION LOCO FILMS

Ali, d'un tempérament jovial, voue un amour inconditionnel à Nada, sa chèvre. Sa mère ne le comprend pas et décide d'envoyer Ali chez un quérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes qui parasitent son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie.

Précédé du court métrage

ON EST BIEN COMME ÇA (KHALINA HAKKA KHİR)

Mehdi M. Barsaoui
Tunisie 2016 Comédie dramatique
19 min V.O. arabe S.-T. français

MEILLEUR COURT MÉTRAGE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DUBAI 2016
POULAIN DE BRONZE - FESPACO 2017

INTERPRÉTATION SAWSEN MÅALEJ, NAJOUA ZOUHAIR, KARIM JABOUZI
SCÉNARIO MEDHI M. BARSAOUI
IMAGE SOFIAN EL FANI
MONTAGE IMEN ABDELBARI
SON MOEZ CHEIKH
MUSIQUE KAIS SELLAMI
PRODUCTION CINETELEFILMS
DISTRIBUTION CINETELEFILMS



©CINETELEFILMS

Baba Azizi est un vieil homme que la maladie n'a pas épargné. Trimballé de maison en maison entre ses différents enfants, il se retrouve chez sa fille pour y passer quelques jours. Un nième calvaire en perspective... sauf que les choses ne vont pas se passer comme il s'imaginait.

SÉANCE COMMANDITÉE
PAR LES RADIOS CJSJ
ET BOFM



© PRODUCTIONS DANS L'ADAO



VIRUS ÉLECTRONIQUE

David Losier

Canada (Acadie) 2017 Comédie noire 7 min V.O. française

Dans un monde obsédé par la technologie, un jeune homme décide d'aller à contre-courant. Il part pour quelques jours en nature sans appareils électroniques. Est-ce que la technologie va le laisser faire?

© TAKAM PRODUCTIONS



RODÉO

Sylvain Pioutaz

France 2017 Drame 19 min V.O. française S.-T. anglais

Passionné par le vin, Mike, 18 ans, s'apprête à passer son examen de fin d'études de sommellerie et à partir travailler loin de chez lui. Au même moment son père, un paysan aux méthodes brutales, l'implique dans une vieille guerre de territoires.

© LA PETITE ÉGLISE/PARABAS FILMS



PEAU-ROUGE

Maya Haffar

France 2017 Comédie dramatique 23 min V.O. française S.-T. anglais

Un été caniculaire, au milieu de nulle part. Une petite équipe est envoyée en pleine forêt pour implanter le tracé d'une voie, en amont d'un chantier d'aménagement routier. Diane, topographe et seule femme du groupe, émet des doutes quant à la faisabilité des travaux.

© WAKON MOBILE



BATAILLES

Karen Pinette Fontaine

Canada 2016 Expérimental 3 min V.O. française S.-T. français

À la tombée de la nuit, Karen décide de quitter la fête où une amie est en voie de se perdre. Une métaphore de la vie, ce champ de bataille.

© FELIPE MARTIN



SPLIT

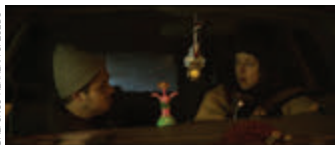
André Roy

Canada (Acadie/Québec) 2017 Drame politique 7 min V.O. française

PREMIÈRE MONDIALE

À la suite d'une victoire du OUI au dernier référendum, la célébration du Premier ministre du Québec est de courte durée puisqu'il s'enferme dans une chambre d'hôtel afin de régler une autre séparation; son mariage.

© ALONSO HERRERA SAUCEDO



FLORIDA-MONTRÉAL

Renaud Lessard

Canada (Québec) 2017 Comédie dramatique 16 min V.O. française S.-T. anglais

La mère laisse le père en Floride et s'en retourne vers Montréal. Les enfants, Jonathan et Florie, deux adolescents immatures, immoraux et influençables, ont quelques heures pour assurer un accueil chaleureux à leur mère.

© GLENTIK PRODUCTIONS



MAY DAY

Fedrik De Beul, Olivier Magis

Belgique 2017 Comédie dramatique 22 min V.O. française S.-T. anglais

Dans le salon de Thierry, plusieurs personnes qui ne se connaissent pas sont venues nourrir le même rêve : trouver un travail, et vite. Mais comme nous sommes à Bruxelles, rien ne se passe comme prévu.

© IMAGE D'APRÈS

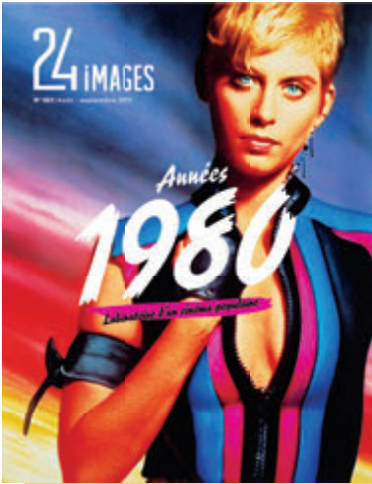


RIOT

Frank Ternier

France 2017 Animation/Drame 13 min V.O. française S.-T. anglais

« Riot » signifie émeute. Un jeune homme noir est tué lors d'une altercation avec un voisin vigilant et la police. Une foule indignée se rassemble. Le sentiment d'injustice est grand. Un groupe s'isole. L'émotion engendre l'émeute. En l'absence de mots, le corps peut-il prendre sa revanche?



**LIRE
24 IMAGES
C'EST
TRÈS BIEN**

**SOUTENIR
24 IMAGES
EN
S'ABONNANT
C'EST
ENCORE
MIEUX**

LA REVUE DE CINÉMA 24 IMAGES C'EST AUSSI + L'APPLICATION IPAD + PODCAST 24 IMAGES
+ DISTRIBUTION DE FILMS + UN SITE WEB ACTIF WWW.REVUE24IMAGES.COM
6874, RUE DE LA ROCHE, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2S 2E4



ACHETEZ *avec* CONFIANCE. VENDEZ à *votre* AVANTAGE.

**STEVE
DUPUIS**

AGENT IMMOBILIER



ROYAL LEPAGE ATLANTIC (506) 878-1178 SteveDupuis@royallepage.ca



©PEAS IN A POD PRODUCTIONS

MODIFIÉ

Aube Giroux
Canada (Acadie) 2017
Documentaire d'auteur
87 min V.O. anglaise/française S.-T. français

Dans *Modifié*, la réalisatrice s'interroge à savoir pourquoi les organismes génétiquement modifiés (OGM) ne sont pas étiquetés au Canada et aux États-Unis, malgré qu'ils le soient dans soixante-quatre pays autour du monde. Le film suit la cinéaste et sa mère dans leur quête à la fois personnelle et politique, motivée par un amour partagé des plaisirs culinaires, qui révèle l'influence profonde que l'industrie exerce sur nos politiques agro-alimentaires.

PARTICIPATION JALI GIROUX, AUBE GIROUX
SCÉNARIO AUBE GIROUX
IMAGE AUBE GIROUX
MONTAGE AUBE GIROUX, AVRIL JACOBSON, MIKE MUNN
SON RICK LAIRD, RAVI PERSAUD
MUSIQUE JACQUES MINDREAU
PRODUCTION PEAS IN A POD FILMS INC.
DISTRIBUTION BLUE ICE DOCS

Précédé du court métrage

Laissez les bons temps rouler

Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin
Canada (Québec) 2017 Documentaire d'auteur 7 min V.O. française

PARTICIPATION KIRBY JAMBON, NORBERT LEBLANC
SCÉNARIO GUILLAUME FOURNIER
IMAGE SAMUEL MATTEAU, YANNICK NOLIN
MONTAGE SAMUEL MATTEAU
SON MATHIEU ROBINEAU
MUSIQUE PARLEZ-NOUS À BOIRE
PRODUCTION KINOMADA
DISTRIBUTION KINOMADA

À travers les mots du poète cajun Kirby Jambon, les cinéastes proposent un voyage ludique au cœur de l'identité acadienne en Louisiane.



©KINOMADA



AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

Maryam Goormaghtigh
France/Suisse 2017 Comédie dramatique
80 min V.O. farsi/française S.-T. français

INTERPRÉTATION ARASH, HOSSEIN, ASHKAN, CHARLOTTE, MICHÈLE
SCÉNARIO MARYAM GOORMAGHTIGH
IMAGE MARYAM GOORMAGHTIGH
MONTAGE GWÉNOLA HÉAULME
SON OLIVIER TOUCHE,
DOMINIQUE GABORIEAU
MUSIQUE MARC SIFFERT
PRODUCTION INTERMEZZO FILMS,
4 A 4 PRODUCTIONS
DISTRIBUTION UPSIDE DISTRIBUTION

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPLUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



Précédé des courts métrages

CINQ ANS APRÈS LA GUERRE

Samuel Albaric, Ulysse Lefort,
Martin Wiklund

France 2017

Documentaire biographique/Animation

16 min V.O. française S.-T. anglais



© LES FÉES PRODUCTIONS

Comment grandit-on avec un père irakien absent et une mère juive omniprésente? Tim, traversé par les grands bouleversements du monde actuel, essaye tant bien que mal d'y trouver sa place.

PARTICIPATION TIMOTHÉE DRAY, JAFFAR ABDALLA
SCÉNARIO SAMUEL ALBARIC
IMAGE SARAH CUNNINGHAM
MONTAGE JULIEN NGO-TRONG
SON CHRISTOPHE PENCHENAT, NICOLAS SACCO
MUSIQUE VICTOR PITOISSET
PRODUCTION LES FÉES PRODUCTIONS
DISTRIBUTION MANIFEST

GARAGE DE SOIR

Daniel Daigle

Canada (Québec) 2017

Comédie dramatique

12 min V.O. française S.-T. anglais



© LES FILMS ÉMOI, GRANDE ROUE

INTERPRÉTATION GUILLAUME LAURIN, ANTOINE PILON,
ÈVE LEMIEUX, STÉPHANE MESSIER
SCÉNARIO DANIEL DAIGLE
IMAGE LOUIS LAVOIE ISEBAERT
MONTAGE DANIEL DAIGLE
SON DANIEL TARDIF
MUSIQUE DAVID FLEURY
PRODUCTION LES FILMS ÉMOI, GRANDE ROUE
DISTRIBUTION TRAVELLING

Douze mois. Quatre saisons. Deux frères. Et un garage de soir.



© FILMS DU LOSANGE

HAPPY END

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



Michael Haneke

France/Autriche/Allemagne 2017 Comédie dramatique
107 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION ISABELLE HUPERT, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MATHIEU KASSOVITZ,
FANTINE HARDUIN, FRANZ ROGOWSKI, LAURA VERLINDEN, TOBY JONES

SCÉNARIO MICHAEL HANEKE

IMAGE CHRISTIAN BERGER

MONTAGE MONIKA WILLI

SON GUILLAUME SCIAMA, JEAN-PIERRE LAFORCE, DENISE GERRARD

PRODUCTION LES FILMS DU LOSANGE, GMBH, X FILME CREATIVE POOL, WEGA FILM

DISTRIBUTION MONGREL MEDIA (CANADA)

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION - FESTIVAL DE CANNES 2017
CANDIDAT DE L'AUTRICHE POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM EN
LANGUE ÉTRANGÈRE 2018

« Tout autour le Monde et nous au milieu, aveugles. »
Instantané d'une famille bourgeoise européenne.

Félicitations

à tous les participants et
les organisateurs du

FICFA



MOTION PICTURE STUDIO
PRODUCTION TECHNICIANS —
MARITIMES CANADA

902-499-3866
busagent@iatse849.com
www.iatse849.com

CASSE-NOISETTE

2017



ACADEMIE OF BALLETS, CLASSICAL & MODERN DANCES
ACADEMY OF CLASSICAL BALLETS & MODERN DANCES

8.9
10 déc.

THEATRE
CAPITOL
THEATRE

NUTCRACKER

Bon festival!



125 Church St, Moncton



Laissez le
FICFA vous
en mettre
plein la
vue!

festival **FRYE** festival
feed your imagination • plein la tête

APRIL 21 TO 28, 2018 21 AU 28 AVRIL 2018

www.frye.ca
MONCTON NB CANADA

SÉANCE 12

SAMEDI 18 CINEPLEX DIEPPE **21H** SALLE 6



©YUME - QUAD FILMS

LE SENS DE LA FÊTE

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



SÉANCE COMMANDITÉE
PAR PASTALLI

Pastalli
italian cucina

Olivier Nakache, Éric Toledano
France 2017 Comédie dramatique
117 min V.O. français S.-T. anglais

INTERPRÉTATION JEAN-PIERRE BACRI, JEAN-PAUL ROUVE, GILLES LELLOUCHE,
VINCENT MACAIGNE, SUZANNE CLÉMENT
SCÉNARIO ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE
IMAGE DAVID CHIZALLET
MONTAGE DORIAN RIGAL-ANSOUS
SON PASCAL ARMANT, SÉLIM AZZAZI, JEAN-PAUL HURIER
MUSIQUE AVISHAI COHEN
PRODUCTION YUME - QUAD FILMS, TEN FILMS
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

Max est traîtreur depuis trente ans. Des fêtes, il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17^{ème} siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : Le sens de la fête.



120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Robin Campillo
France 2017 Drame
142 min V.O. française S.-T. anglais

**GRAND PRIX, PRIX FIPRESCI ET QUEER
PALM - FESTIVAL DE CANNES 2017
CANDIDAT DE LA FRANCE POUR
LE MEILLEUR FILM EN LANGUE
ÉTRANGÈRE - OSCARS 2018**

INTERPRÉTATION NAHUEL PÉREZ BISCAYART,
ARNAUD VALOIS, ADÈLE HAENEL,
ANTOINE REINARTZ
SCÉNARIO ROBIN CAMPILLO, PHILIPPE MANGEOT
IMAGE JEANNE LAPOIRIE
MONTAGE ROBIN CAMPILLO
SON JULIEN SICART, VALÉRIE DELOOF,
JEAN-PIERRE LAFORCE
MUSIQUE ARNAUD REBOTINI
PRODUCTION LES FILMS DE PIERRE, FRANCE 3
CINÉMA, PAGE 114, MEMENTO FILMS
PRODUCTION, FD PRODUCTION
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

Début des années 90. Alors que le SIDA tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean qui consume ses dernières forces dans l'action.

PRÉSENTÉ GRÂCE À
L'APPUI DU CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES
ATLANTIQUES



Liberté • Egalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

©POCOUS PRODUCTIONS

**MON YIDDISH PAPI**

Éléonore Goldberg

Canada 2017 7 min V.O. française

Une jeune femme rate le dernier appel de son grand-père. Après sa mort, elle se rappelle une promesse non tenue; celle de léguer aux futures générations l'histoire du courage et de la résistance face à la peur.

©CSI PINFOOM RIEBKA

**EMERGE**

Benjamin Bouchard, Marine Boudry,

Margot Cardinael, Zoé Caudron,

Camille Gras, Lucil Lepeuple

France 2017 7 min Sans dialogue

April est une jeune femme à tête de poisson, totalement obsédée par l'eau. Mais hélas, plus elle est en contact avec, plus l'eau devient toxique pour elle. Au moment où elle pense être piégée par son addiction, l'espoir apparaît sous la forme d'un ours.

©CSI PINFOOM RIEBKA

**OVERRUN**

Jérémie Cottard, Antonin Derory,

Matthieu Druaud, Pierre Ropars,

Diane Thirault, Adrien Zumbihl

France 2017 7 min Sans dialogue

Une fourmi plonge dans un endroit sombre et froid. Nous allons suivre son voyage dans ce monde déroutant et fascinant. Elle devra faire face aux dangers de cet univers pour en trouver la sortie.

©CANAUX PRODUCTIONS

**DIX PUISSANCE MOINS QUARANTE TROIS SECONDE**

Francis

France 2016 13 min Sans dialogue

Un instant dans l'univers : quelques secondes là-haut dans l'espace, quelques minutes ici-bas pour un homme, et combien pour la plante qui le regarde. Ces trois parcours, petit à petit, se mêlent, se confondent pour plonger au cœur de la matière.

©DOF

**NADINE**

Patrick Pérès

Canada 2017 4 min V.O. française

La plus belle fille du monde vient de surgir de nulle part pour se poser à la table juste en face de moi à la bibliothèque municipale. Jour de chance ou de malchance? Son sourire me paralyse. Je ne lui parle pas parce que je ne la connais pas, mais je ne la connais pas parce que je ne lui parle pas.

©DANSK TEEFLEM

**NOTHING HAPPENS**

Michelle Kranot, Uri Kranot

Danemark/France 2017 11 min Sans dialogue

PRIX FESTIVALS CONNEXION ET PRIX ANDRÉ MARTIN - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY 2017

Il fait un froid mordant dans les faubourgs de la ville, et pourtant des gens se regroupent. Je les observe former une rangée à l'horizon. Nous attendons que quelque chose se passe. Mais rien ne vient. Nous nous sommes rassemblés pour être les témoins d'un événement. Pour participer au spectacle. Voir, et être vu.

©CANAUX PRODUCTIONS

**PÉPÉ LE MORSE**

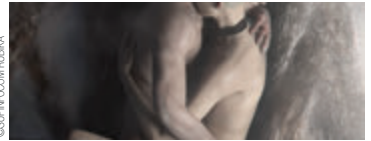
Lucrèce Andreae

France 2017 14 min V.O. française S.-T. anglais

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY 2017 SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION - FESTIVAL DE CANNES 2017

Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.

©CSI PINFOOM RIEBKA

**STOCKHOLM**

Jean-Baptiste Aziere, Victor Chavanne,

Thomas Némery, Morgane Perrin, Camille

Roubinowitz

France 2017 6 min Sans dialogue

Un arbre mort, des branches qui craquent dans le vent, deux humains nus affamés dans la neige et un chien sur deux pattes dans un beau manteau de fourrure. Bienvenue dans le monde glacial de Stockholm, l'histoire d'un animal qui voulait être humain.

©DOF

**TESLA : LUMIÈRE MONDIALE**

Matthew Rankin

Canada 2017 8 min V.O. française S.-T. anglais

SÉLECTION - SEMAINE DE LA CRITIQUE, CANNES 2017

Tesla : lumière mondiale est une fantaisie tragique épousant le destin du père du courant électrique alternatif.

©FRÉDÉRIK TREMBLAY

**TOUTES LES POUPÉES NE PLEURENT PAS**

Frédéric Tremblay

Canada (Québec) 2017 20 min Sans dialogue

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE COURTS MÉTRAGES - FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC 2017

Un homme et une femme s'affairent à la réalisation d'un film d'animation. Il anime la nuit, elle fabrique et répare les accessoires le jour. Derrière le décor, une femme attend son entrée en scène.



ÉMCV

ÉCOLE DES MÉTIERS
DU CINÉMA ET DE LA VIDÉO
CÉGEP DE RIVIÈRE-DU-LOUP

EMCV.CA

418 862-6903, poste 2410

LONGUE VIE AU FESTIVAL!

UNE ÉCOLE / 4 PROGRAMMES / RIVIÈRE-DU-LOUP

- CONCEPTION ET RÉALISATION DE FILMS WEB
- L'ART DU MONTAGE : CINÉMA-TÉLÉ-WEB
- TECHNIQUES DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES
- CONCEPTION ET PRODUCTION DE VIDÉOS EN LIEN AVEC SON MILIEU



WALLAY

Berni Goldblat
France/Burkina Faso/Qatar 2017 Familial
82 min V.O. française/duala S.-T. français

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**PRIX DU PUBLIC – FESTIVAL DU FILM F
RANCOPHONE DE NAMUR 2017
SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION -
FESTIVAL DE BERLIN 2017**

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille.

INTERPRÉTATION IBRAHIM KOMA, MAKAN NATHAN DIARRA,
HAMADOUN KASSOGÉ, JOSÉPHINE KABORÉ, MOUNIRA KANKOLÉ
SCÉNARIO DAVID BOUCHET
IMAGE MARTIN RIT
MONTAGE LAURENT SÉNÉCHAL
SON MATTHIEU PERROT, VINCENT VATOUX
MUSIQUE VINCENT SEGAL
PRODUCTION BATHYSPIHERE, LES FILMS DU DJABADJAH
DISTRIBUTION BATHYSPIHERE

Précédé du court métrage

DEBOUT KINSHASA!

Sébastien Maitre
France/République Démocratique du Congo/Côte d'Ivoire 2016 Comédie
20 min V.O. française/lingala S.-T. français

**PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DU FILM DE TAMPERE 2017
PRIX SPÉCIAL DU JURY FRANCE TELEVISIONS -
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND 2017**

INTERPRÉTATION JONATHAN KOMBE, STARLETT MATHATA, BRIAN MBUANGI
SCÉNARIO VALÉRIE GAUDISSERT, SÉBASTIEN MAITRE
IMAGE RÉMI MAZET, RÉMI MAZET
MONTAGE INÈS DE LA BÉVIÈRE
SON CHARLES POUCHAYRET
MUSIQUE MARINI AURÉLIEN
PRODUCTION LA RUCHE PRODUCTIONS
DISTRIBUTION ORIGINE FILMS



Pas de souliers vernis, pas d'école. Samuel 10 ans va découvrir dans Kin la belle le royaume de la débrouille et de l'embrouille.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 3

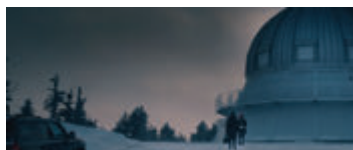


©JULIEN CADIEUX

SHELDRAKE

Julien Cadieux
Canada (Acadie) 2017 Documentaire d'auteur
25 min V.O. française S.-T. anglais
PREMIÈRE MONDIALE

Le 19 juillet 1844, les premières personnes souffrant de la lèpre sont embarquées de gré ou de force sur des bateaux et internées sur l'île Sheldrake. Après cinq longues années de souffrance et d'exil, le gouvernement du Nouveau-Brunswick a construit un lazaret à Tracadie. Le documentaire retrace l'histoire de ces 32 personnes qui ont été séquestrées au lazaret de l'île et du travail de l'artiste Marika Drolet-Ferguson qui veut ériger une oeuvre d'art public en souvenir de ces victimes.



©PHILIPPE GRONON

LA PSYCHOLOGIE DES PLANÈTES

Anick Lemay
Canada (Québec) 2017 Comédie dramatique
7 min V.O. française

Le jour le plus froid de février, Clara rencontre enfin son idole, une astrophysicienne renommée, afin de lui parler d'une nouvelle théorie qui lui tient particulièrement à cœur, malgré son absurdité.



©TAXE FINE

LE SCÉNARISTE

François Paquay
Belgique 2017 Comédie
26 min V.O. française S.-T. anglais
Pour terminer son scénario, Jonas, jeune réalisateur désespéré, accepte les conditions que lui impose son producteur, il doit retravailler son scénario avec l'aide d'un scénariste parisien surdoué, Jean Loubric. Un type fantastique capable de retourner n'importe quel navet en chef d'œuvre! Il viendra vivre quelques semaines à la maison, ce qui n'est pas pour plaire à Hélène, la femme de Jonas. Une nuit, Loubric débarque à l'improviste.

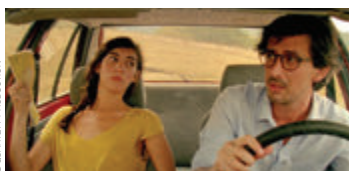


©ERIC OUD WARS

CREATURA DADA

Caroline Monnet
Canada (Québec) 2016 Expérimental
3 min Sans dialogue

Six puissantes femmes autochtones se réunissent pour célébrer un nouveau départ et la fin du monde tel que nous le connaissons.



©QUARTETT PRODUCTION

LA VIE SAUVAGE

Laure Bourdon Zarader
France 2017 Comédie
14 min V.O. française S.-T. anglais

Anaud et Nora avaient un programme bien réglé pour un weekend parfait : visite d'une réserve naturelle, photos d'animaux, sexe, sieste et dîner. Mais la chaleur étouffante, l'absence d'animaux et la libido de Nora vont chambouler le planning millimétré d'Anaud.



©HUPES AND DIRECTIONS

LE COWBOY DU MONT LAURIER

Gabriel Vilandré
Canada (Québec) 2017 Comédie noire
11 min V.O. française

Amélie fait la rencontre d'un homme particulier dans une buanderie.



©LA BOÎTE À PLOUP

CRÈME DE MENTHE

Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné
Canada (Québec) 2017 Comédie dramatique
23 min V.O. française S.-T. anglais

SÉLECTION - QUINZAINE DES RÉALISATEURS, CANNES 2017

Une jeune femme dans la vingtaine revient au Saguenay suite à la mort de son père. Fille unique, elle est donc forcée de vidier, dans la semaine, la maison de son père, accumulateur compulsif. Elle revisitera alors, au travers des différents objets cumulés, la vie de son paternel, tentant au passage de découvrir quelle place elle occupe parmi cette multitude de souvenirs.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DU
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



KISS AND CRY

SÉLECTION ACID - FESTIVAL DE CANNES 2017

De retour à Colmar, Sarah, 15 ans, reprend le patin et la compétition de haut niveau. De la rivalité entre filles aux mots impitoyables de l'entraîneur, son corps est mis à l'épreuve de la glace tandis que ses désirs adolescents la détournent de ses ambitions sportives.

INTERPRÉTATION FLAVIE DELANGLE, JONATHAN COUZINIÉ,
ANNE SUAREZ, BRIGITTE BOUTARD, CATHERINE SALÉE,
OLIVIA SMETS

SCÉNARIO JESSICA PALUD,
CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT
IMAGE VICTOR SEGUIN

MONTAGE MARYLOU VERGEZ
SON JULES VALEUR, VALÉRIE LE DOCTE, SIMON JAMART
MUSIQUE AFTER MARIANNE

PRODUCTION PUNCHLINE CINEMA, NEXT DAYS FILMS
DISTRIBUTION L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

INTERPRÉTATION SOPHIE NELISSE
SCÉNARIO LOU-PASCAL TREMBLAY
IMAGE BENOIT JONES-VALLÉE
MONTAGE LOU-PASCAL TREMBLAY, BENOIT JONES-VALLÉE
SON JEAN-DAVID PERRON, THÉOPHILE PORCET
MUSIQUE MATHIEU LAFONTAINE
PRODUCTION LOU-PASCAL TREMBLAY
DISTRIBUTION LOU-PASCAL TREMBLAY

INTERPRÉTATION SARAH BRAMMS,
DINARA DROUKAROVA, XAVIER DIAS,
CARLA-MARIE SANTERRE, AURÉLIE FAULA
SCÉNARIO CHLOË MAHIEU, LILA PINELL
IMAGE SYLVAIN VERDET, XAVIER LIBERMAN
MONTAGE EMMA AUGIER
SON NICOLAS WASCHKOWSKY, EMMA REVERCHON
MUSIQUE AURORE MEYER-MAHIEU
PRODUCTION ECCE FILMS
DISTRIBUTION ECCE FILMS

Chloé Mahieu, Lila Pinell
France 2017 Drame
80 min V.O. française S.-T. anglais

Précédé des courts métrages

MARLON

Jessica Palud
France/Belgique 2017 Drame
19 min V.O. française S.-T. anglais

PRIX UNIFRANCE DU COURT MÉTRAGE 2017



©PUNCHLINE CINEMA

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance.

EXODE

Lou-Pascal Tremblay
Canada (Québec) 2017 Drame
5 min V.O. française S.-T. anglais




©LOU-PASCAL TREMBLAY

Suite à une expérience d'un soir, une jeune fille se questionne sur ses sentiments et tente de résoudre les multiples interrogations qu'elle repousse depuis le début de son adolescence. Toutefois, elle réalisera que ce nouveau bonheur qui semble vouloir s'installer ne fera pas l'unanimité dans son entourage.



(((Nous sommes fiers d'appuyer le FICFA)))

Écoutez-nous ici
cfbo.ca | FM 90,7  FM 89,5 | cjse.ca





LA PART DU DIABLE

Luc Bourdon

Canada 2017 Documentaire d'auteur

100 min V.O. française/anglaise

S.-T. français/anglais

Chant d'amour au pouvoir des images, *La part du diable* se penche sur notre histoire et nous montre avec cohérence, à grand renfort d'extraits tirés de près de 200 films de la collection de l'Office national du film du Canada, les dessous d'une décennie au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé. Une rencontre unique où sont conviées les cultures diverses ayant marqué l'histoire de l'Amérique du Nord. Un film d'archives par l'entremise duquel chacune et chacun est invité à devenir un observateur aguerri, à prêter une oreille attentive à cette intense entreprise qui se résume en ces mots : une déclamation poétique.

PARTICIPATION RENÉ LÉVESQUE, PIERRE ELLIOTT TRUDEAU, JEAN CHRÉTIEN, ROBERT CHARLEBOIS, MICHEL TREMBLAY, MICHELINE LANCTÔT, MAURICE RICHARD, ZACHARY RICHARD, GÉRALD LEBLANC, GUY LAFLEUR, SERGE FIORI

SCÉNARIO LUC BOURDON

IMAGE ARCHIVES DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

MONTAGE MICHEL GIROUX

SON CATHERINE VAN DER DONCK

PRODUCTION OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

DISTRIBUTION OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

INTERPRÉTATION FANIE LAUZON, BENOIT TUYIZERE, FRANCE VALIQUETTE
SCÉNARIO YOUSRA BENZIANE
IMAGE YOUSRA BENZIANE, BENOIT TUYIZERE, DANIKA VERMETTE
MONTAGE YOUSRA BENZIANE
SON YOUSRA BENZIANE
MUSIQUE FANTÔMAS
PRODUCTION YOUSRA BENZIANE
DISTRIBUTION LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

©YOUSRA BENZIANE



Précédé du court métrage

BULLETIN SPÉCIAL

Yousra Benziane

Canada (Québec) 2017

Drame expérimental

4 min V.O. française S.-T. anglais

Bulletin spécial explore la façon dont les lignes tracent nos vies.



© VIRGINIE SURDEJ - ALTITUDE 100 - LIAISON CINÉMATOGRAPHIQUE

UNE FAMILLE SYRIENNE

Philippe Van Leeuw
Belgique/France 2017 Drame
86 min V.O. arabe S.-T. français

PRIX LABEL EUROPA CINEMA ET PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DE BERLIN 2017
VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE, VALOIS DE LA MEILLEUR ACTRICE (HIAM ABBASS) ET VALOIS DU PUBLIC - FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2017

INTERPRÉTATION HIAM ABBASS, DIAMOND ABOU ABOUD, JULIETTE NAVIS, MOHSEN ABBASS, MOUSTAPHA AL KAR
SCÉNARIO PHILIPPE VAN LEEUW
IMAGE VIRGINIE SURDEJ
MONTAGE GLADYS JOUJOU
SON CHADI ROUKOZ
MUSIQUE JEAN-LUC FAFCHAMPS
PRODUCTION ALTITUDE 100, LIAISON CINÉMATOGRAPHIQUE
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et, par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

PRÉSENTE GRÂCE À L'APPUI DU
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE
DANS LES PROVINCES ATLANTIQUES



Précédé du court métrage

MAD

Sophie Tavert
France 2017 Drame
21 min V.O. française/arabe/anglaise
S.-T. français



© FILMS GRAND HUIT

INTERPRÉTATION ANTONIO BUIL, OUSSAMA KHEDDAM, HAMZA MEZIANI, NINA MEURISSE
SCÉNARIO SOPHIE TAVERT
IMAGE THOMAS RAMES
MONTAGE CHRISTIAN CUIILLERON
SON XAVIER THIBAUT, MATHIEU VILLIEN
MUSIQUE HASSAN ABD AL RAHMAN
PRODUCTION FILMS GRAND HUIT
DISTRIBUTION FILMS GRAND HUIT

Madeleine, journaliste de guerre, est en reportage dans une zone de conflit armé. Un soir, Mazen, un citoyen reporter, fait irruption dans la cache où elle travaille.

SÉANCE COMMANDITÉE PAR BELL MÉDIA

Bell Média



©GPA FILMS

LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES

MENTION SPÉCIALE DU JURY - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017

Élevés seuls par leur père dans l'obscurantisme religieux et le mensonge, deux adolescents sans nom vivent reclus dans un manoir décrépi à la campagne. Un matin, quand ils trouvent l'homme pendu dans sa chambre, ils sont brusquement livrés à eux-mêmes. Librement adapté du roman du même nom de Gaëtan Soucy.

Simon Lavoie
Canada (Québec) 2017 Drame
111 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION MARINE JOHNSON, ANTOINE L'ÉCUYER, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
SCÉNARIO SIMON LAVOIE
IMAGE NICOLAS CANNICIONI
MONTAGE AUBE FOGLIA
SON PHILIPPE LAVIGNE, PATRICE LEBLANC, PATRICE GOUAILLIER
MUSIQUE IVO BLAHA
D'APRÈS LE ROMAN DE GAËTAN SOUCY
PRODUCTION GPA FILMS
DISTRIBUTION FUNFILM DISTRIBUTION

LE CENTRE CULTUREL ΔBERDEEN

UN LIEU DE DIFFUSION ET DE CRÉATION AU SERVICE DE SA COMMUNAUTÉ



Centre culturel Aberdeen

FIER PARTENAIRE DU FICFA Δ

- CONFIGURATION VARIABLE •
- INSTALLATIONS TECHNIQUES ET ACOUSTIQUE DE QUALITÉ •
- SERVICE DE BAR COMPLET •

LA SALLE BERNARD-LEBLANC


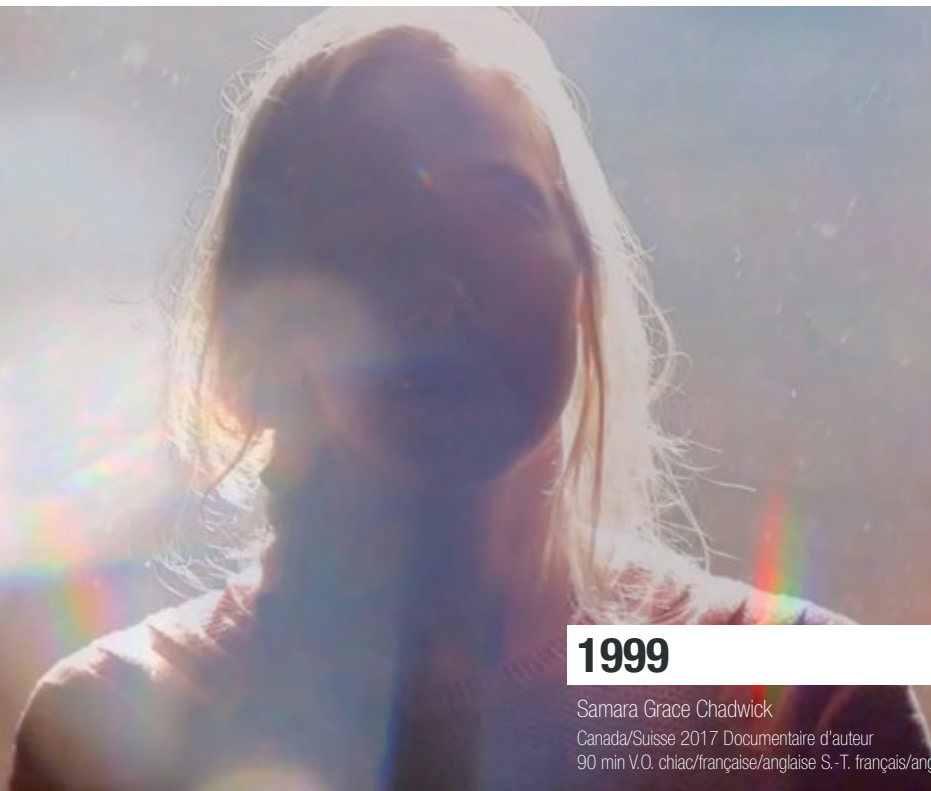
POUR PLUS D'INFORMATION: WWW.CENTRECULTURELABERDEEN.CA  [WWW.FACEBOOK.COM/CENTRECULTURELABERDEEN](https://www.facebook.com/CENTRECULTURELABERDEEN)

photo : Max-Antoine Guérin

506-857-9597



1999

Samara Grace Chadwick

Canada/Suisse 2017 Documentaire d'auteur

90 min V.O. chiac/française/anglaise S.-T. français/anglais

Vers la fin des années 1990, la communauté acadienne de Moncton est marquée à jamais lorsque la mort frappe une école secondaire. Dans un film impressionniste tout en douceur, Samara retourne dans la ville qu'elle a fuie alors qu'elle était adolescente pour se replonger dans les souvenirs qui y sont toujours enfouis, en différents lieux ainsi que dans les boîtes poussiéreuses renfermant des journaux intimes, des photos et des cassettes VHS. *1999* n'est pas une histoire de fantômes, bien qu'elle soit peuplée de spectres. Les rues enneigées, les corridors et les vestiaires de l'école sont intacts, comme dans un rêve, mais l'absence laissée par la vague de suicides d'adolescents résonne encore de questions sans réponses, de traumatismes et de regrets. Samara rencontre des gens inspirants qui portent en eux une grande douleur et qui, 16 ans plus tard, peuvent enfin se conforter mutuellement en brisant un long silence. En fin de compte, le film entremêle différentes voix et suscite une réflexion collective sur l'intériorisation du deuil et sur la nécessité d'apprendre à affirmer son désir de survivre.

FILM PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI DE
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



AVANT-PREMIÈRE

PARTICIPATION SAMARA GRACE CHADWICK, SARAH (MARYLOU) BRIDEAU, NATHALIE LÉGÈRE, MATHIEU WADE, ANABELLE GAUDET, ARIEL VILLALON, CHRISTINE POIRIER, CLAIRE CHADWICK, STEPHEN ROUSE, JANELLE ARSENAULT, DENIS RICHARD, SIOBHAN MARIE-CURRY, CHRISSEY LORETTE, JEAN-MICHEL VIENNEAU, GUY GAUTREAU, JULIEN LANDRY, MARC-ANDRÉ LÉGER, MICHELLE FURLONG

SCÉNARIO SAMARA GRACE CHADWICK

IMAGE SAMARA GRACE CHADWICK, PABLO ALVAREZ-MESA

MONTAGE TERRA JEAN LONG

SON MARIE-PIERRE GRENIER

PRODUCTION PARABOLA FILMS, OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, BEAUVOIR FILMS

DISTRIBUTION OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU FESTIVAL ARMÉNIEN DE
MONCTON



BRAVO VIRTUOSE

Levon Minasian
Arménie/France/Belgique 2017
Comédie noire 92 min.V.O.
arménienne/russe S.-T. français

INTERPRÉTATION MARIA AKHMETZANOVA, SAMVEL TADEVOSIAN
SCÉNARIO LEVON MINASIAN
IMAGE MKO MALKHASYAN
MONTAGE NICOLAS DESMAISON
SON ALINE HUBER
MUSIQUE TIGRAN HAMASYAN, MICHEL PETROSSIAN
PRODUCTION AGAT FILMS, HK PRODUCTIONS
DISTRIBUTION AGAT FILMS (CANADA)

Alik, 25 ans, est le clarinetiste virtuose d'un orchestre classique, au bord de la dissolution lorsque son mecène est assassiné. Après s'être retrouvé en possession du téléphone d'un tueur à gages nommé « Virtuose », il décide d'usurper son identité pour sauver son orchestre de la faillite. Mais Alik est un musicien virtuose, pas un assassin.

Précédé du court métrage

MÉDITERRANÉE

Nicolas Sarkissian
France 2017 Drame fantastique 14 min

INTERPRÉTATION NOÉMIE LAMBERT, BLAISE POWELL
SCÉNARIO NICOLAS SARKISSIAN
IMAGE NICOLAS SARKISSIAN
MONTAGE NICOLAS SARKISSIAN
SON STEVEN GHOUTI
MUSIQUE SIEGFRIED CANTO
PRODUCTION KIDAM
DISTRIBUTION KIDAM



Marseille, une plage isolée. Une jeune danseuse tente de sauver un naufragé. Alors qu'elle appelle les secours, l'inconnu disparaît mystérieusement. A-t-elle rêvé? La présence énigmatique d'un naufragé la hante nuit et jour, laissant entendre les échos d'une tragédie méditerranéenne.

TA PEAU SI LISSE

Denis Côté

Canada/Suisse 2017 Documentaire d'auteur
93 min V.O. française S.-T. anglais

SÉLECTION OFFICIELLE – FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO 2017
SÉLECTION OFFICIELLE – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017

Exploration libre du quotidien de six hommes dévorés par leurs passions : la performance, le dépassement et autres impulsions du corps.

PARTICIPATION JEAN-FRANÇOIS BOUCHARD,
CÉDRIC DOYON, BENOIT LAPIERRE, ALEXIS LÉGARÉ,
MAXIM LEMIRE, RONALD YANG

SCÉNARIO DENIS CÔTÉ

IMAGE FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT

MONTAGE NICOLAS ROY

SON FERNAND-PHILIPPE MORIN-VARGAS,
FRÉDÉRIC CLOUTIER, CLOVIS GOUAILLIER

PRODUCTION 9338-6233 QUÉBEC INC.,
CLOSE UP FILMS, THE ADDICTION

DISTRIBUTION LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

Précédé du court métrage

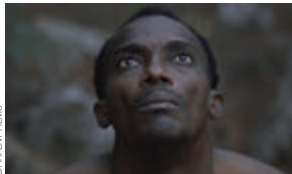
LE CRI DU LAMBI

Vincent Toi

Canada/Haïti 2017 Drame

20 min V.O. créole/française S.-T. français

INTERPRÉTATION ZIDOR MONTAL,
EBBY ANGEL LOUIS
SCÉNARIO VINCENT TOI
IMAGE MARCEL CABRERA
MONTAGE VINCENT TOI
SON PIERRE-OLIVIER RIOUX, KAVEH NABATIAN
MUSIQUE ANDY DACOULLIS, EBBY ANGEL LOUIS
PRODUCTION ARPENT FILMS, LICORNE PRODUCTION
DISTRIBUTION LA DISTRIBUTRICE DE FILMS



©ARPENT FILMS

Un homme reproduit malgré lui les actions de François Mackandal, célèbre esclave haïtien. Suivant un homme prisonnier d'une malédiction ancestrale, cette fable des temps modernes mélange les effluves du passé avec la résilience au présent.

ckum LeFront

FIERS PARTENAIRES

DU SUCCÈS DU CINÉMA D'ICI ET
D'AILLEURS

RADIO 93.5 fm



lefront.ca | ckum.ca



maui
LES MÉDIAS MULTIMÉDIAS
COMMUNICATIONS INC.



#CKUMoments

SÉANCE COMMANDITÉE
PAR UNIS TV

unis_{tv}

Snowbirds s'intéresse aux Québécois du bel âge qui choisissent la Floride comme douce alternative à la rudesse de l'hiver. Avec tendresse et humour, ce film s'attarde à une réalité trop souvent tournée en dérision en proposant une immersion dans l'univers typique des maisons mobiles et motorisés qui peuplent Fort Lauderdale. Un univers où le flamant rose et le français sont rois.

©COLONELLE FILMS



SNOWBIRDS

Joannie Lafrenière
Canada (Québec) 2017
Documentaire d'auteur
47 min V.O. française

PARTICIPATION YVETTE GENDRON, AGATHE CYR, MONIQUE PÉTRIN, JULIEN TRUCHON, YVON GINCE, NELSON ROUX, ROLLANDE ST-GELLAIS, ROGER PARENT, GINETTE ASSELIN, LUCIEN LÉGARE

SCÉNARIO JOANNIE LAFRENIÈRE
IMAGE JOANNIE LAFRENIÈRE
MONTAGE SOPHIE B. SYLVESTRE
SON MARIE-PIERRE GRENIER
MUSIQUE GERVAISE
PRODUCTION COLONELLE FILMS
DISTRIBUTION COLONELLE FILMS



MORDU D'ÉPLAN

Georges Hannan
Canada (Acadie) 2017
Documentaire ethnographique
52 min V.O. française

PREMIÈRE MONDIALE

PARTICIPATION DIANE LOSIER
SCÉNARIO GEORGES HANNAN
IMAGE BERNARD FOUGÈRES
MONTAGE JULIEN CADIEUX
SON GEORGES HANNAN, DENNIS MORTON
PRODUCTION PRODUCTIONS DU MILIEU INC.
DISTRIBUTION PRODUCTIONS DU MILIEU INC.

©BERNARD FOUGÈRES



TADOUSSAC

Martin Laroche

Canada (Québec) 2017 Drame
89 min V.O. française S.-T. français

BAYARD DE LA MEILLEUR COMÉDIENNE
(CAMILLE MONGEAU) - FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR 2017

INTERPRÉTATION CAMILLE MONGEAU,
ISABELLE BLAIS, JULIETTE GOSSELIN
SCÉNARIO MARTIN LAROCHE
IMAGE ARIEL MÉTHOT
MONTAGE AMÉLIE LABRÈCHE
SON THIERRY BOURGAULT D'AMICO
PRODUCTION LES FILMS DE L'AUTRE
DISTRIBUTION K-FILMS AMÉRIQUE

Chloé, 18 ans, s'enfuit de son appartement de Montréal. En plein hiver, elle fait du pouce jusqu'à Tadoussac, petit village touristique du Québec. En échange d'une chambre, elle travaille à l'auberge de jeunesse de l'endroit, comme beaucoup d'autres jeunes voyageurs. Mais Chloé cherche aussi secrètement à rencontrer quelqu'un. Avec entêtement, elle cherche à rencontrer la mère qui l'a abandonnée à la naissance après avoir tenté de la tuer.

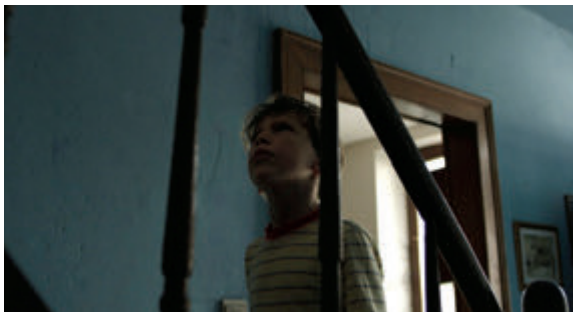
Précédé du court métrage

CE QUI DEMEURE

Anne-Lise Morin

Belgique 2017 Drame
17 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION SOLAL BERMAN, AXEL CAPITE,
CHARLOTTE DENIS
SCÉNARIO ANNE-LISE MORIN
IMAGE JULIETTE VAN DORMAEL
MONTAGE AGATHE HERVIEU
SON JULES VALEUR
MUSIQUE SACHA CARLSON
PRODUCTION HÉLICOTRONC SPRL
DISTRIBUTION AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE



©HÉLICOTRONC

Aujourd'hui, Pierrot a sept ans. Et perd sa première dent. Il célèbre l'événement avec son frère, sa sœur et son père. Seule manque sa maman, allitée à l'étage.



LE PROBLÈME D'INFILTRATION

Robert Morin
Canada (Québec) 2017 Drame
92 min V.O. française S.-T. anglais

FILM DE CLÔTURE - FANTASIA 2017

Chirurgien dévoué au sort des grands brûlés, époux d'une femme sensible et intelligente, père d'un ado docile, cuisinier hors pair, bricoleur adroit, Louis vit la perfection. Vent le jour fatidique où tout se fissure.

INTERPRÉTATION CHRISTIAN BÉGIN, SANDRA DUMARESQ,
GUY THAUVERTE, WILLIAM MONETTE
SCÉNARIO ROBERT MORIN
IMAGE ROBERT MORIN
MONTAGE ROBERT MORIN
SON STÉPHANE BERGERON,
MARCEL CHOUINARD
MUSIQUE BERTRAND CHÉNIER
PRODUCTION COOP VIDÉO
DISTRIBUTION K-FILMS AMÉRIQUE



Le mystère flotte à l'école autour de Wojtek, un nouvel élève. C'est d'ailleurs pourquoi il est la proie idéale pour Thomas et Philippe, deux élèves en quête de divertissement. Ne sachant trouver les mots face à ses assaillants, c'est en éducation physique que Wojtek exprimera le fond de sa pensée.

Précédé du court métrage

LA COURSE NAVETTE

Maxime Aubert
Canada (Québec) 2017 Drame
16 min V.O. française S.-T. anglais

PRIX DU PUBLIC - OFF-COURTS TROUVILLE 2017

INTERPRÉTATION THÉODORE PELLERIN,
ANTOINE L'ÉCUYER, ANTOINE DESROCHERS
SCÉNARIO MAXIME AUBERT
IMAGE HUGO GENDRON
MONTAGE MAXIME AUBERT
SON IVANN URUENA
MUSIQUE JÉRÔME GUILLEAUME
PRODUCTION SLA PRODUCTIONS
DISTRIBUTION TRAVELLING



Geneviève Lalonde
Athlète olympique

Partenaire de vos plus grands rêves

UNI appuie les organismes
créateurs de bien-être culturel,
économique, environnemental et social.

uni.ca/communaute





LE VÉNÉRABLE W.

Barbet Schroeder
France/Suisse 2017 Documentaire
100 min V.O. birmane/anglaise/française
S.-T. français

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

En Birmanie, le Vénérable Wirathu est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent.

NARRATION BULLE OGIER
SCÉNARIO BARBET SCHROEDER
IMAGE VICTORIA CLAY MENDOZA
MONTAGE NELLY QUETTIER
SON FLORIAN EIDENBENZ
MUSIQUE JORGE ARRIAGADA
PRODUCTION LES FILMS DU LOSANGE,
BANDE À PART FILMS
DISTRIBUTION FUNFILM (CANADA)

Précédé des courts métrages

LE SILENCE FAIT PEUR AUX BRUTES

Étienne Boulanger
Canada (Québec) 2016
Expérimental 4 min

INTERPRÉTATION JOÉ BRODEUR
SCÉNARIO ÉTIENNE BOULANGER
IMAGE JEAN-FRANÇOIS TREMBLAY
MONTAGE PHILIPPE DAVID GAGNE
SON JEAN-MARC BERGERON
MUSIQUE JOÉ BRODEUR
PRODUCTION BANDE SONIMAGE
DISTRIBUTION BANDE SONIMAGE

Sur une bande de terre entre deux eaux, un joueur de batterie propage son rythme devant l'immense paysage. Les battements éclatés retentissent à travers le fjord. L'écho résonne entre ciel et terre et parvient à un groupe de rameurs s'entraînant énergiquement à bord de leur aviron. Déployant un sublime effort collectif plus grand que nature, ils tentent de tirer le maximum de puissance de leur embarcation hi-tech.

MÉMOIRES BLANCHES

Jason Todd
Canada (Québec) 2016
Expérimental 4 min
V.O. wolof/espagnol/
grecque/créole haïtien
S.-T. français

NARRATION ARCELLE APPOLOU,
MATHIEU ARDON KTISTAKIS,
ANDRÉS MOLINA, BAMBA SARR
IMAGE JASON TODD
MONTAGE JASON TODD
SON GABRIEL MESSIER,
GUILLAUME VIDAL
MUSIQUE SIMON P. CASTONGUAY
PRODUCTION KIN000
DISTRIBUTION KIN000

Mémoires Blanches est une réflexion sur la fragilité du temps et de l'espace qui nous entourent et qui tendent à nous glisser entre les doigts. Autant le sujet est présenté sous l'angle d'une dépossession matérielle et métaphysique, le discours poétique mis en place appelle à la reconquête de cet espace-temps et au respect de cette fragilité même qui dort en nous.





JEUNE FEMME

Léonor Serraille

France/Belgique 2017 Comédie
dramatique 97 min V.O. française
S.-T. anglais

CAMÉRA D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2017

INTERPRÉTATION LAETITIA DOSCH, GRÉGOIRE MONSANGEON,
SOULEYMANE SEYE NDIAYE, LÉONIE SIMAGA, NATHALIE RICHARD
SCÉNARIO LÉONOR SERRAILLE
IMAGE ÉMILIE NOBLET
MONTAGE CLÉMENCE CARRÉ
SON ANNE DUPOUY, NIELS BARLETTA, MARION PAPINOT
MUSIQUE JULIE ROUÉ
PRODUCTION BLUE MONDAY PRODUCTIONS
DISTRIBUTION AXIA FILMS (CANADA)

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Précédé du court métrage

UN JOUR T'ENTENDS PLUS LE TRAFIC

Julie Roy
Canada (Québec) 2017 Comédie
dramatique
10 min V.O. française



©ALEXANDRE LAMPRON

INTERPRÉTATION LISE ROY,
MARIE-PIER LABRECQUE
SCÉNARIO JULIE ROY
IMAGE ALEXANDRE LAMPRON
MONTAGE MATHIEU BOUCHARD-MALO
SON FERNAND-PHILIPPE MORIN-VARGAS
MUSIQUE MAËVA CLERMONT-GIGUÈRE
PRODUCTION JULIE ROY
DISTRIBUTION JULIE ROY

À l'été 1987, deux femmes enquêteuses attendent longuement la venue d'un suspect, confinées dans une voiture fantôme. S'en suit plusieurs bribes de conversations entre la femme d'expérience et la jeune recrue, le tout entrecoupé par les commentaires machos de leurs collègues masculins.



VISAGES VILLAGES

JR, Agnès Varda

France 2017 Documentaire d'auteur
89 min V.O. française S.-T. anglais

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRIX DU DOCUMENTAIRE L'OEIL D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2017
PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général, et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, de tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés, et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

PARTICIPATION AGNÈS VARDA, JR
SCÉNARIO AGNÈS VARDA, JR
IMAGE CLAIRE DUGUET, NICOLAS GUICHETEAU, VALENTIN VIGNET, ROMAIN LE BONNIEC
MONTAGE AGNÈS VARDA, MAXIME POZZI-GARCIA
SON DAVID CHAULIER, ALAN SAVARY, OLIVIER GOINART
MUSIQUE MATTHIEU CHEDID DIT -M-
PRODUCTION CINÉ-TAMARIS, SOCIAL ANIMALS, ARTE
FRANCE CINÉMA, ARCHES FILMS, ROUGE INTERNATIONAL
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

PARTICIPATION ANTONIO LARIOS, ERIKA JACOBY, JACQUELYN HÉBERT, KHRIS BURTON, SIMON PELLETIER, LETITIA AMARAL

SCÉNARIO CLARISSA REBOUÇAS, YANNICK NOLIN
IMAGE YANNICK NOLIN

MONTAGE VIANNEY SÔTES, CLARISSA REBOUÇAS
SON JACQUES BOUDREAU

MUSIQUE JOHNNY RIPPER
PRODUCTION KINOMADA
DISTRIBUTION KINOMADA



© KINOMADA

Précédé des courts métrages

ORIGO

Clarissa Rebouças
Canada (Québec) 2017
Documentaire d'auteur
5 min V.O. française

Un essai sur l'identité francophone d'Amérique du sud au Nord.

PARTICIPATION AIMEE CRAFT, GABRIEL GOSSELIN, MICHELINE MARCHILDON, ERIC PLAMONDON, PIERRE VERRIÈRE

SCÉNARIO FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER
IMAGE JULIE PELLETIER

MONTAGE FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER
SON MATHIEU CAMPAGNA

MUSIQUE JASON BURNSTICK, ANDRÉ PÉLOQUIN-HOPFNER

PRODUCTION FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER
DISTRIBUTION FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER



© JULIE PELLETIER

CORRESPONDANCES

Franie-Éléonore Bernier
Canada 2017
Documentaire ethnographique
12 min V.O. française

Plusieurs réflexions entourant la francophonie et l'identité canadienne vont et viennent à travers un Winnipeg qui cherche à se définir.



Centre arts culture
Dieppe

PROGRAMMATION
PROGRAM SCHEDULE

2017 | 2018



Triple Folk = Saratoga + Joey Robin Haché + Sarah Toussaint-Léveillé

19 novembre, 20 h



**Noël à la Caserne : Roger Lord et invités
Isabelle Cyr et Yves Marchand** 17 décembre, 15 h



Laurie LeBlanc

2 février, 20 h



**Chante ton Centre
avec Izabelle**

21 janvier, 13 h et 18 h

Billetterie:

331 av. Acadie, Dieppe

506.854.ARTS (2787)

info@centredesartsdieppe.ca



Canada

Dieppe

Nouveau Brunswick
CANADA

Robichaud

radarts - musicaction

CLUB DE
COUPE
FRANCO
FRANCO

an

ICI

ACODIE

Assomption Vie

Québec

90.7

90.7



FÉLICITÉ

Alain Gomis
France/Belgique/Sénégal/Allemagne/Liban 2017
Drame 123 min V.O. lingala S.-T. français

GRAND PRIX DU JURY, OURS D'ARGENT - BERLINALE 2017
SÉLECTION - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017

INTERPRÉTATION VÉRO TSHANDA BEYA, GAETAN CLAUDIA, PAPI MPAKA
SCÉNARIO ALAIN GOMIS, DELPHINE ZINGG, OLIVIER LOUSTAU
IMAGE CÉLINE BOZON
MONTAGE FABRICE ROUAUD
SON JEAN-PIERRE LAFORCE, FRED MEERT, BENOIT DE CLERCK
MUSIQUE THE KASAI ALLSTARS
PRODUCTION ANDOLFI, GRANIT FILMS, CINEKAP, NEED PRODUCTIONS, KATUH STUDIO, SHORTCUT FILMS
DISTRIBUTION ACEPHALE (CANADA)

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



LES FAUX TATOUAGES

Pascal Plante
Canada (Québec) 2017
Comédie sentimentale
87 min V.O. française S.-T. anglais

**GRAND PRIX FOCUS QUÉBEC/CANADA -
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2017**

INTERPRÉTATION ANTHONY THERRIEN,
ROSE-MARIE PERREAULT, LYSANDRE NADEAU,
BRIGITTE POUPART, NICOLE-SYLVE LAGARDE,
LÉONA ROUSSEAU
SCÉNARIO PASCAL PLANTE
IMAGE VINCENT ALLARD
MONTAGE PASCAL PLANTE
SON PASCAL PLANTE, FRANCIS GAUTHIER
MUSIQUE DOMINIQUE PLANTE
PRODUCTION NÉMÉSIS FILMS INC.

Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une adolescente colorée et marginale qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo.

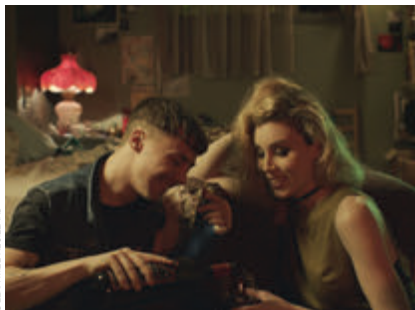
Précédé du court métrage

PRE-DRINK

Marc-Antoine Lemire
Canada (Québec) 2017
Drame 23 min V.O. française S.-T. anglais

**MEILLEUR COURT MÉTRAGE CANADIEN -
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017**

INTERPRÉTATION ALEX TRAHAN, PASCALE DREVILLON
SCÉNARIO MARC-ANTOINE LEMIRE
IMAGE LÉNA MILL REUILLARD
MONTAGE ANOUK DESCHÉNES
SON THÉO PORCET, JEAN-DAVID PERRON, LAURENT OUELLETTE
PRODUCTION LEONA FILMS
DISTRIBUTION H264 DISTRIBUTION



Alexe est une jeune femme trans et Carl un homme gai. Meilleurs amis depuis toujours, une soirée passée ensemble déstabilise Alexe, lorsque les deux décident de coucher ensemble pour la première fois.



BARBARA

Mathieu Amalric
France 2017 Drame
97 min V.O. française S.-T. anglais

FILM D'OUVERTURE UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2017

INTERPRÉTATION JEANNE BALIBAR, MATHIEU AMALRIC, VINCENT PEIRANI, AUREORE CLÉMENT, GRÉGOIRE COLIN
SCÉNARIO MATHIEU AMALRIC, PHILIPPE DI FOLCO
IMAGE CHRISTOPHE BEAUCARNE
MONTAGE FRANÇOIS GÉDIGIER
SON OLIVIER MAUVEZIN, NICOLAS MOREAU, STÉPHANE THIÉBAUT
PRODUCTION WAITING FOR CINEMA
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

Précédé du court métrage

DANS LA COUR DE VIVIANNE GAUTHIER

Marie-Claude Fournier
Canada/Haïti 2017 Documentaire biographique
11 min V.O. française/créole S.-T. anglais

PARTICIPATION VIVIANNE GAUTHIER, CLAUDE MARTIN, CHRISTINE AUDAIN CHENET, LOUIS LAHENS
SCÉNARIO MARIE-CLAUDE FOURNIER, ANDREW BIGOSINSKI
IMAGE MARCO SAINT-JUSTE
MONTAGE VÉRONIQUE BARBE
SON DOMINIQUE FRANTZ
PRODUCTION ARTISTS INSTITUTE
DISTRIBUTION SPIRA

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle.



© ARTISTS INSTITUTE

« Je ne regrette pas », dit Vivianne Gauthier assise sur le lit de sa chambre où elle dort depuis plus de quatre-vingts ans. Femme singulière, forte, disciplinée et énergique, cette chorégraphe et professeure de danse a mené sa vie comme bon lui semblait marquant alors l'histoire culturelle de son pays Haïti. Ce film offre un tour d'horizon de sa vie à travers la visite de sa maison, une « Ginger bread house » où chaque recoin regorge de souvenirs. Voici le portrait d'une femme attachante démontrant un visage d'Haïti que l'on connaît trop peu.

les brumes du coude

vous souhaitez un bon festival!



Centre culturel Aberdeen 140 rue Botsford 506-858-0777



**FAIS DE
TA PASSION
TON METIER !**

5 programmes offerts :

Réalisation cinéma

Caméra et lumière

Montage vidéo

Acteur/actrice

Scénarisation

Début des cours :
5 février et 27 août 2018

Pour informations et inscriptions

www.ectq.com

418-847-0009

80, rue Giroux, Québec (Québec) G2B 2X9



© LA MAISON DE PROD

LES AFFAMÉS

Robin Aubert
Canada (Québec) 2017 Horreur
96 min V.O. française S.-T. anglais

Dans un village, les choses ont changé. Certains habitants ne sont plus ce qu'ils étaient. Ils se mettent à attaquer leurs familles, leurs amis, leurs voisins. On les surnomme « les affamés ». Une poignée de survivants s'enfoncent dans la forêt afin de leur échapper.

**MEILLEUR FILM CANADIEN -
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO 2017
PRIX DU PUBLIC TEMPS 0 -
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2017**

INTERPRÉTATION MARC-ANDRÉ GRONDIN, MONIA CHOKRI,
MICHELINE LANCTÔT, BRIGITTE POUPART, CHARLOTTE ST-MARTIN,
MARIE-GINETTE GUAY, LUC PROULX, ÉDOUARD TREMBLAY-GRENIER
SCÉNARIO ROBIN AUBERT
IMAGE STEEVE DESROSNIERS
MONTAGE ROBIN AUBERT, FRANCIS CLOUTIER
SON JEAN-SÉBASTIEN BEAUDOUIN-GAGNON
MUSIQUE PIERRE-PHILIPPE CÔTÉ
PRODUCTION LA MAISON DE PROD
DISTRIBUTION ENTERTAINMENT ONE

Précédé du court métrage

PARTIE DE CHASSE

Myriam Guimond
Canada (Québec) 2016 Thriller
8 min V.O. française S.-T. anglais

INTERPRÉTATION CATHERINE-AUDREY LACHAPPELLE,
MARIE-EVE MILOT, SIMON ROUSSEAU
SCÉNARIO MYRIAM GUIMOND
IMAGE JÉRÉMI ALLAIRE-MÉNARD
MONTAGE CATHERINE PERREAULT
SON FRANCIS RENAUD-LEGAULT,
ALEXANDRE CÔTÉ, MATHIEU GRÉGOIRE
MUSIQUE FRANCIS RENAUD-LEGAULT
PRODUCTION MYRIAM GUIMOND
DISTRIBUTION MYRIAM GUIMOND



© MYRIAM GUIMOND

En route pour une partie de chasse en forêt, Steph enseigne à Sarah les rudiments du maniement d'armes. C'est la toute première fois pour Sarah.



©ARCHIPEL 35

L'ATELIER

Laurent Cantet
France 2017 Drame
113 min V.O. française S.-T. anglais

**SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD -
FESTIVAL DE CANNES 2017**

INTERPRÉTATION MARINA FOÏS, MATTHIEU LUCCI
SCÉNARIO LAURENT CANTET, ROBIN CAMPILLO
IMAGE PIERRE MILON
MONTAGE MATHILDE MUYARD
SON OLIVIER MAUVEZIN, AGNÈS RAVEZ,
ANTOINE BAUDOIN, MÉLISSA PETITJEAN
MUSIQUE ÉDOUARD PONS, BEDIS TIR
PRODUCTION ARCHIPEL 35, FRANCE 2 CINÉMA
DISTRIBUTION MK2 MILE END (CANADA)

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

PRÉSENTÉ GRÂCE À L'APPUI
DU CONSULAT GÉNÉRAL
DE FRANCE DANS LES
PROVINCES ATLANTIQUES



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



©ÉCHO MÉDIA

LES ROIS MONGOLS

Montréal, octobre 1970. La famille de Manon, 12 ans, est sur le point d'éclater; elle et son petit frère Mimi seront placés en famille d'accueil. Manon est révoltée. Inspirée par l'actualité politique, elle élabore un plan et prend en otage une vieille femme, pour revendiquer le droit de choisir son avenir. Aidée de ses cousins Martin et Denis, elle quitte la ville avec Mimi et la vieille dame, déterminée à trouver un refuge où ils seraient enfin tous libres et heureux. Le regard lucide d'enfants sur le monde adulte, ses mensonges et ses trahisons.

INTERPRÉTATION MILYA CORBEIL-GAUVREAU, HENRI PICARD, ANTHONY BOUCHARD, ALEXIS GUAY, CLARE COULTER
SCÉNARIO NICOLE BÉLANGER
IMAGE FRANÇOIS DUTIL
MONTAGE CARMEN MÉLANIE PÉPIN
SON PIERRE BERTRAND, OLIVIER CALVERT, STÉPHANE BERGERON
MUSIQUE VIVIANE AUDET, ROBIN-JOËL COOL, ALEXIS MARTIN
D'APRÈS LE ROMAN DE NICOLE BÉLANGER
PRODUCTION ÉCHO MÉDIA
DISTRIBUTION TÉLÉFICTION

Luc Picard
 Canada (Québec) 2017
 Comédie dramatique
 101 min V.O. française S.-T. anglais

**FILM D'OUVERTURE ET PRIX DU PUBLIC -
 FESTIVAL DE CINÉMA DE LA VILLE DE QUÉBEC 2017**

PRIX
LA VAGUE
 2017

Précédé de la remise des prix La vague, animée par Samuel Chiasson et de la projection du film improvisé du FICFA 2017, réalisé par Marie Lamarche.

La participation de Samuel Chiasson est rendue possible grâce à la collaboration de Radio-Canada Acadie

ICI  acadie



Animé par **Samuel Chiasson**

©ÉCHO MÉDIA

Suite à la projection, nous vous convions à la réception de clôture du FICFA au Centre culturel Aberdeen.
 Voir page 44



La simplicité rendue parfaite

Au Delta Hôtels par Marriott Beausejour, notre but est de simplifier votre voyage. Offrant une bouteille d'eau complémentaire à votre arrivée, des lits ultra confortables et wifi gratuit, vous profiterez de < la simplicité rendue parfaite > au Delta Hôtels Beausejour.

FICFA 2017

Pour faire une réservation, visitez notre site web: www.marriott.com/yqmdr

Delta Hôtels par Marriott Beausejour

750, rue Main
Moncton, N.-B. E1C 1E6



f @DeltaBeausejour
@DeltaByMarriottBeausejour
@DeltaHotelsLTD

CONTACT

Acephale

Mustafa Uzuner
Tél. : (438) 496-7860
mustafaa@acephale.ca

Agat Films

Julie Rhone
Tél. : +33 1 53 36 32 32
julie@agatfilms.com

Agence belge du court métrage

Anne-Françoise Reynders
Tél. : +32 22 41 73 70
info@agenceducourt.be

Axia Films

Armand Lafond
Tél. : (514) 884-5447
armandl@axiafilms.com

Bande Sonimage

Claudia Chabot
Tél. : (418) 698-3000 #5530
distribution@bandesonimage.org

Bathysphere

Nicolas Anthoné
festivals@bathysphere.fr

Ça Tourne Productions

Maryse Chapdelaine
Tél. : (506) 341-0099
info@catourneproductions.ca

CinéTéléfilms

Habib Attia
Tél. : +216 99 98 51 49
cinetelefilms@cinetelefilms.net

Colonelle Films

Jean-Sébastien Létourneau
Tél. : (514) 443-3200
js@colonellefilms.com

Coop Vidéo de Montréal

Virginie Dubois
Tél. : (514) 521-5541 #224
virginie.dubois@coopvideo.ca

Daydreamer Films

Jean-Pierre Morin
Tél. : (506) 227 4910
boogiemite@gmail.com

Ecce Films

Louise Rinaldi
Tél. : +33 1 42 58 37 14
contact@eccefilms.fr

Echo Média

Stéphanie Pages
Tél. : (514) 525 7833
stephanie.pages@echomedia.tv

Entertainment One

Kylie Bechberger
Tél. : (416) 309 4276
KBechberger@entonegroup.com

Films Grand Huit

Lionel Massol
Tél. : +33 6 29 46 45 31
distribution@filmsgrandhuit.com

Funfilm Distribution

Francis Ouellette
Tél. : (514) 272-4956 x311
fouellette@cinemaginaire.com

H264 Distribution

Jean-Christophe J. Lamontagne
Tél. : (514) 247 9096
jc@h264distribution.com

Hélicotronc

Julie Esparbes
Tél. : +32 2 5392357
production@helicotronc.com

Je Regarde

Patrick de Carvalho
Tél. : +33 6 67 60 72 55
patrick2carvalho@gmail.com

Julien Cadieux

Tél. : (506) 232-1452
julienjcadieux@gmail.com

K-Films Amérique

Louis Dussault
Tél. : (514) 277-2613
info@kfilmsamerique.com

Kinomada

Yannick Nolin
Tél. : (418) 262-1425
info@kinomada.org

L'Agence du court métrage

Nathalie Label
Tél. : +33 1.44.69.26.60
info@agenceccm.com

La course des régions pancanadienne

Josée Labrie
jlabrie@coursedesregions.com

La Distributrice de films

Serge Abiaad
Tél. : (514) 577-9389
serge@ladistributrice.ca

Les Films du 3 Mars

Clotilde Vatrinet
Tél. : (514) 523-8530
cvatrinet@f3m.ca

Les Films du Clan

Lucile Ric
Tél. : +33 1 48 24 00 09
festivals@lesfilmsduclan.com

Loco Films

Arnaud Godart
Tél. : +33 6 15 90 18 19
international@loco-films.com

Maison 4:3

Chantale Pagé
Tél. : (438) 387 1547
chantale@maison4tiers.com

Manifest

Anais Colpin
Tél. : +33 6 20 54 24 30
anaïs@manifest.pictures

MK2 Mile End

Arianne Giroux-Dallaire
Tél. : (514) 271-1222 x 21
agd@mk2mile-end.com

Mongrel Media

Tom Alexander
Tél. : (416) 516-9775 x227
tom@mongrelmedia.com

Mozus Productions Inc.

Maurice André Aubin
Tél. : (506) 382-1116
mo@mozus.ca

Office national du film

Élise Labbé
Tél. : (514) 283-9133
festivals@onf.ca

Origine Films

Olivier Berlemont
Tél. : +33 1 42 84 22 70
olivier@originefilms.fr

Peas in a Pod Films Inc.

Aube Giroux
Tél. : (902) 402-8579
aubegiroux@gmail.com

Production dans l'dalo

David Losier
Tél. : (506) 866-3351
dalo_production@hotmail.ca

Productions Broche-à-fouin

Paul Bossé
Tél. : (506) 855-7278
polaireb@gmail.com

Productions du Milieu Inc.

Colette Mallais
Tél. : (506) 855-1001
colette@dumilieu.tv

Spira

Marie-Michèle Genest
Tél. : (418) 523-1275
developpement@spira.quebec

Takami Productions

Michel Tavares
Tél. : +33 1 42 93 56 64
distribution@takami-productions.com

Travelling

Alexandre Dostie
Tél. : (514) 467-8160
coordo@travellingdistribution.com

UniFrance Service court-métrage

Christine Gendre
Tél. : +33 1 47 53 27 14
christine.gendre@unifrance.org

Upside Distribution

Estelle de Araujo
Tél. : +33 1 58 47 84 30
estelle.dearaujo@upsidetelevision.com

Wapikoni mobile

Alexandre Dostie
Tél. : (514) 276-9274
festival@wapikoni.ca

PLUS DE 30 000 DVD ET 3 000 BLU-RAY

DU CINÉMA POUR TOUS LES GOÛTS :

ANIMATION
ACTION
CLASSIQUE
COMÉDIE MUSICALE
COMÉDIE
CLASSIQUE D'HOLLYWOOD
DRAME
CULTE
ÉTRANGER
DOCUMENTAIRE
HORREUR
INDÉPENDANT
NOUVEAUTÉ
SCIENCE-FICTION
SPECTACLE DE MUSIQUE
TÉLÉVISION
WESTERN



855-6111
467-A, rue Main, Moncton

REMERCIEMENTS

JERRY ALBERT, EVELYNE LABRECQUE, MAWUTO AKAKPO – Patrimoine canadien
PAUL THINEL, LINE DEZAÏNE – Conseil des arts du Canada
MARIE-FRANCE GODBOUT, ISABELLE PICARD, PEGGY LAINIS, SOPHIE THERRIEN, MELANIE HARTLEY, FRANCESCA ACCINELLI – Téléfilm Canada
MICHEL BÉRUBÉ, REBEKAH CHASSÉ – Direction du développement des arts du Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du Nouveau-Brunswick
LAURENCE MONMAYRANT, EMILIE ÉMOND – Consulat de France dans les Provinces Atlantiques
FRANCIS PARADIS, LOUISE GAUTHIER – Bureau du Québec dans les Provinces Atlantiques
JEAN-CLET GOSSELIN, FRANÇOIS CHOQUETTE – Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec
COLETTE MCLAUGHLIN, JOANNE DUGUAY – Ville de Moncton
PAULINE CORMIER, JULIE BELANGER – Ville de Dieppe
TOM PERKS, MERT INAL, TONY BRINE et toute l'équipe à Dieppe – Cineplex Divertissement
MARIE-EVE BERGERON, DENIS MARTIN, PASCAL OUMET – Bell Média
RENÉ LÉGÈRE, ÉRIC CORMIER, DOMINIQUE COUTURE – Centre culturel Aberdeen
SERGE MORIN, MALIA KONG – Équifilm
ANNE POIRIER BASQUE, MICHEL LEBLANC – Downtown Moncton Centre-ville, Inc.
NANCY MACCALLUM, MARIO CHIASSON, BOB WONG – Delta Beauséjour
LUC GAUDET, ROSELINE FYFE, EMMANUELLE CHAPADOS – Centre des arts et de la culture de Dieppe
GILLES RATTE et toute la merveilleuse équipe du Groupe culinaire
MARIE ELAINE RIOU – Regard sur le court métrage au Saguenay
HERMEL CHIASSON, CATHERINE BOUDREAU – Uni Coopération financière
SÉBASTIEN ROY – Distillerie Fils du Roy
RÉJEAN BOURQUE, MARCEL PARKER-GALLANT – C-JSE-FM et CFBO-FM
AMÉLIE BRYAR, ANTHONY AZARD – Médias acadiens universitaires incorporés
MYLÈNE RACINE, CHRISTINE AUBÉ – Unis TV
ISAAC TREMBLAY, GORD HUTCHINSON – Micro-brasserie Trou du diable
VALERIE PERRON – Via Rail
GUILLAUME HOUDE, VANESSA ST-PIERRE – Boudreau Albert Savoie & Associés
SONYA BOURGEOIS – Verger Bellevue
PATRICK PARISÉ – Spin-it Records & Vidéo
NISK IMBEAULT, ANGÈLE CORMIER – Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen
ANNIE FRANCE NOËL, RÉMI BELLIVEAU – Galerie Sans Nom
JULIE FOREST, YVES DOUCET – District scolaire francophone Sud
RÉMI GOUPIL – Services à la vie étudiante et socioculturelle, Université de Moncton
FLORIAN VAULEON, JENNIFER MACGILLIVRAY – Les affaires pour les arts
COLETTE FRANCOEUR, CLAIRE HENDY, GENEVIÈVE ARSENEAU – ICI Radio-Canada Acadie
RENÉ CHIASSON – Acadie Nouvelle
DENIS BOUCHER – Bureau de recrutement, Université de Moncton
AMANDA FAUTEUX, RYAN SUTER – Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre
DIANA NEWTON, NATHALIE GOGUEN – Festival Frye
ANTOINE LAMOOT – Alliance Française de Moncton
JEAN-SÉBASTIEN MATTE, DEREK NESTERUK – Zone Festival
JUSTIN ARCHAMBAULT, JEAN-PHILIPPE MICHAUD – Beavertix
JACKIE RICHARD – Imprimerie Advocate
DON LAVOIE – Impressions Promotion Ltd.
MICHEL SAVOIE – Les Brumes du Coude
OLIVIER BILODEAU, IAN GAILER – Festival de cinéma de la Ville de Québec
GUILHEM CAILLARD – Cinéma
SYLVIA KASPARIAN – Festival arménien de Moncton
JAC GAUTREAU, ÉLISE LABBÉ, DOMINIC DESJARDINS, CHARLES PEASE, DANIELLE VIAU – Office national du film du Canada
CATHERINE BENOIT, CLAUDINE THÉRIAULT, MARIE-MICHÈLE GENEST, CATHERINE BRETON – Spira
DANNY LENNON – Prends ça court
CHRISTINE GENDRE – UniFrance Service du court-métrage
ARIANNE GIROUX-DALLAIRE – MK2 Mlle End
ARMAND LAFOND – AXIA Films
FRANCIS OUELLETTE – Funfilm
GÉRALDINE MACAGNO – K-Films Amérique
VIRGINIE DUBOIS – Coop Vidéo de Montréal
KYLIE BECHBERGER – Entertainment One
TOM ALEXANDER – Mongrel Media
CLOTHILDE VATRINET – Les films du 3 Mars
SERGE ABIAAD – La distributrice de films
TONY DIPAOLO – Les films Criterion
CHANTALE PAGÉ – Maison 4:3
ALEXANDRE DOSTIE – Travelling
JEAN-CHRISTOPHE J. LAMONTAGNE – H264 Distribution
ANAÏS COLPIN – Manifest
STÉPHANIE PAGES – Écho Média
MARIE-PIERRE TREMBLAY – Agence M
AMAURY AUGÉ – L'ACID
MARYSE CHAPDELEINE, RENÉE BLANCHAR – Ça Tourne Productions
ANNE-MARIE SIROIS
MATT WILLISTON
Les élèves et enseignants des écoles participantes des matinées scolaires
Les membres du conseil d'administration de Film Zone
ET TOUS NOS PRÉCIEUX BÉNÉVOLES

INDEX DES ŒUVRES

\$1.25	52	FÉLICITÉ	89	PETIT PAYSAN	53
120 BATTEMENTS PAR MINUTE	66	FLORIDA-MONTRÉAL	59	PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES, LA	75
1999	77	GARAGE DE SOIR	62	PORTRAITS EN SUPER 8	35
À BOIRE SANS SOIF	34	HAPPY END	63	PRE-DRINK	90
AFFAMÉS, LES	93	IT'S ALRIGHT MICHEL	54	PROBLÈME D'INFILTRATION, LE	83
AGENCEMENTS	34	JEUNE FEMME	86	PSYCHOLOGIE DES PLANÈTES, LA	70
ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM	58	KISS AND CRY	71	RESTE, JE NE VEUX PAS ÊTRE TOUTE SEULE	57
ATELIER, L'	94	LAISSEZ LES BONS TEMPS ROULER	61	RIOT	59
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ	62	LAISSEZ-MOI DANSER	54	RODÉO	59
BARBARA	91	LASART : EN SIMULTANÉ, 35 ANS PLUS TARD	35	ROIS MONGOLS, LES	95
BATAILLES	59	LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER	57	SAGE FEMME	42
BGL DE FANTAISIE	42	LOST PARADISE LOST	57	SCÉNARISTE, LE	70
BLACK FRIDAY	57	MA PLACE	43	SENS DE LA FÊTE, LE	65
BRAVO VERTUEUSE	78	MAD	74	SHELDRAKE	70
BULLETIN SPÉCIAL	73	MARGUERITE	54	SILENCE FAIT PEUR AUX BRUTES, LE	85
BURN ROBICHEAUX	52	MARLON	71	SOUS-SOLS	35
CE QUI DEMEURE	82	MAY DAY	59	SPLIT	59
CINQ ANS APRÈS LA GUERRE	62	MÉDITERRANÉE	69	STOCKHOLM	67
CORRESPONDANCES	87	MÉMOIRES BLANCHES	85	TA PEAU SI LISSE	79
COURSE NAVETTE, LA	83	MODIFIÉ	61	TABLEAU DE PARKTON	52
COWBOY DU MONT LAURIER, LE	70	MON YIDDISH PAPI	67	TADOUSSAC	82
CREATURA DADA	70	MONCTON CORNER	52	TERRITOIRE (LAND)	34
CRÈME DE MENTHE	70	MORDU D'ÉPLAN	81	TESLA : LUMIÈRE MONDIALE	67
CRI DU LAMBI, LE	79	NADINE	67	TOUTES LES POUPÉES NE PLEURENT PAS	67
DANS LA COUR DE VIVIANNE GAUTHIER	91	NOS HOMMES DANS L'OUEST	51	UN JOUR T'ENTENDS PLUS LE TRAFIC	86
DEBOUT KINSHASA!	69	NOTHING HAPPENS	67	UNE FAMILLE SYRIENNE	74
DES GRANDES JOURNÉES D'TEMPS	53	ON EST BIEN COMME ÇA (KHALLINA HAKKA KHIR)	58	VÉNÉRABLE W., LE	85
DEUXIÈMES, LES	55	ORIGO	87	VIE SAUVAGE, LA	70
EMERGE	67	OVERRUN	67	VI.SION	52
ET AU PIRE, ON SE MARIERA	55	PART DU DIABLE, LA	73	VIRUS ÉLECTRONIQUE	59
ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS	57	PARTIE DE CHASSE	93	VISAGES VILLAGES	89
EXODE	71	PEAU-ROUGE	59	WALLAY	69
FAUX TATOUAGES, LES	90	PÉPÉ LE MORSE	67		

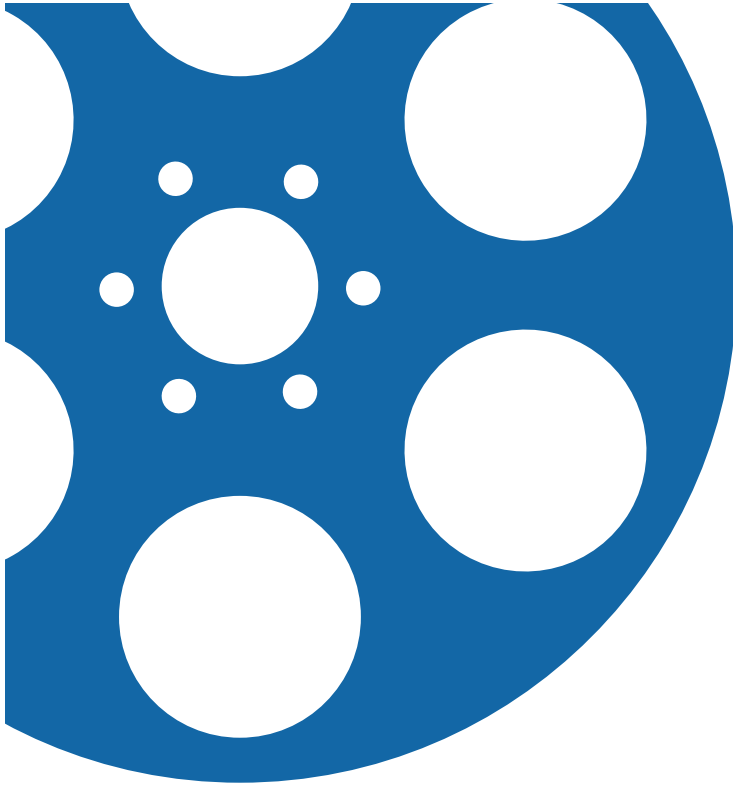
Mordu d'éplan

Un film de Georges Hannan

Hiver 2018

unisTV
franco formidable

Incluse dans votre forfait télé de base.



Bell Média est heureuse d'être grand
partenaire média du Festival international
du cinéma francophone en Acadie.

BellMédia

